

لاستخلاص حصيلة أزمة الخليج
المجموعة الأوروبية تعقد
قمة استثنائية في ٨ نيسان

لوكسمبورغ / المجموعة الأوروبية - أ. ف. ب. - قالت مصادر رسمية في لوكسمبورغ أمس الخميس إن القمة الاستثنائية لرؤساء دول وحكومات المجموعة الاقتصادية الأوروبية لاستخلاص حصيلة أزمة الخليج ستعقد في الثامن من نيسان المقبل في لوكسمبورغ.

وستعقد القمة في قصر سترين قرب عاصمة لوكسمبورغ. وذكر المتحدث باسم وزارة خارجية لوكسمبورغ التي ترأس المجموعة الأوروبية حتى حزيران المقبل أن تفاصيل الإجراءات لم تحدد بعد.

وكانت فرنسا طلبت بواسطة وزير خارجيتها رولان دومينيك هذه القمة قبل موعد الاجتماع العادي لرؤساء دول وحكومات المجموعة المقرر في أواخر حزيران. وكان دومينيك صرح أن الوقت حان لوضع الحصيلة ورسم المظلة الجديدة لأن مرحلة ما بعد الحرب تنتج لنا هذه الفرصة.

الرائد

صفحة ١٠٠

فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

تقرر دفع كامل
التزاماتها المالية الى واشنطن

بوين - رويترز - قالت الحكومة العراقية أمس الخميس إن المانيا سول دفع للولايات المتحدة كل المبلغ الذي تعهدت بدفعه للمساعدة في تطهير جثث حرب الخليج وقدره ٥.٥ مليار دولار.

وقال دكتور فوجل المتحدث باسم الحكومة إن «الحكومة العراقية تحترم التزاماتها المالية نحو الولايات المتحدة».

وكانت هناك تكهنات بأن بون قد لا تدفع لواشنطن كل المبلغ المتبقي وقدره ١.٦ مليار دولار لأن واشنطن قد حصلت على ما يبدو على مساهمات أخرى من الحكومة العراقية.

وقالت الحكومة الألمانية إن ديو فيجل وزير المالية الألماني سيتوجه الى واشنطن يوم الأحد القادم لبحث التكليف الائتماني الجديد.

البقية ص ١٢

في مقابلة مع شبكة التلفزيون الأمريكية «إن. بي. سي.»

الحسين: الأردنيون والفلسطينيون أسرة واحدة تسعى للسلام

حل المشكلة الفلسطينية يتم باشتراك الشعب الفلسطيني وممارسة حقه في تقرير مصيره

موقف الأردن من أزمة الخليج كان الى جانب السلام وهناك سوء فهم كبير لموقفنا

الزمن كفيل بمعالجة الكثير من الجراح وسيذكر الآخرون أنهم أخطأوا بتحقيقنا



بالوسائل السلمية وكان هذا الموقف ضد ضم واحتلال الكويت من قبل العراق وكان ما بقية العالم في هذا المجال طوال الوقت ولذلك لا أدري كيف اتجهت الأمور هذا الاتجاه الخاطئ ولكنني لعل أن أتفصح الصورة.

وردا على سؤال حول مستقبل العلاقات الأردنية الأمريكية والفرد الذي طرأ عليها مؤخرا قال جلالة الملك الحسين: «نحن في الأردن نرى أن العلاقات مع الأردن تتحسن العلاقات الأردنية الأمريكية وتكون قائمة على تفهم واضح لكل ما حدث وحقيقة كوننا أصدقاء قدامى عليهم أن يكونوا صريحين مع بعضهم البعض».

وردا على سؤال حول مستقبل الموقف قال جلالة الملك الحسين: «سننتهج الفرصة عندما تظهر هذه الفرصة لقد علمت من أجل ذلك طوال حياتي وسيكون توجيها لهذه الجهود إذا ما نجحت في السامعة تجاه أحلال سلام دائم وعادل في المنطقة».

معروف جيدا على مدى السنين فترتا هذا علة واحدة معبرا عن اعتقاده أنه لا توجد أي طريقة لحل المشكلة الفلسطينية دون اشتراك الشعب الفلسطيني ومشاركة الشعب الفلسطيني ليدير

وردا على سؤال فيما إذا كان الأردن سيستمر لتمثيل الفلسطينيين إذا طلب منه ذلك قال جلالة الملك الحسين: «نحن نعمل على تمثيلهم إذا طلب منا ذلك ولكن في علم ١٩٨٥ توصلنا الى اتفاق فيما بيننا يقضي بأنه إذا ما طلب منا فترتا قد نبذل الموضوع ثانية وبصورة أخرى يكون لنا وقد مضى حيث نضع الفلسطينيين في الصف الأول للتحديث من الجهد الفلسطيني الإسرائيلي من المشكلة ونطرح الجانب الأردني الإسرائيلي من المشكلة مع جميع أطراف النزاع».

وردا على سؤال حول قرار مجلس الشيوخ الأمريكي بتعليق الامانة الاقتصادية والسفيرة الى الأردن بسبب موقفه من أزمة الخليج قال جلالة الملك الحسين: «لقد كنا ولكن من جهة أخرى اعتقد أنه كان هناك سوء فهم كبير لموقفنا فذلك الموقف كان الى جانب السلام وهو موقف يدعو لحل المشكلة إذا أمكن».

عجل - يقرأ - أكد جلالة الملك الحسين أنه لا يمكن حل المشكلة الفلسطينية بدون اشتراك الشعب الفلسطيني وممارسة حقه في تقرير مصيره على تربة البنية.

وقال جلالة الملك الحسين في مقابلة مع شبكة التلفزيون الأمريكية - إن بي سي - أنصحت اسم ان الأردنيين والفلسطينيين يعيشون ك أسرة واحدة في سعيهم المشترك من أجل السلام. وأشار جلالة الملك الحسين الى انه وكما هو

المصري يلتقي نظيره الليبي
الجانبان يؤكدان ضرورة تحديث العمل القومي
ومواجهة محاولات تجزئة المسيرة السلمية في المنطقة

القاهرة - يقرأ - اجتمع السيد طاهر المصري وزير الخارجية الليبية والسيد ابراهيم الباشا وزير الخارجية المصري في القاهرة لبحث القضايا المشتركة بين البلدين والتعاون الدولي في المنطقة العربية.

وخلال الاجتماع بحث لخر المستجدات على الساحة الفلسطينية والسياسة الفلسطينية العربية بشكل عام.

وعلمت وكالة الأنباء الأردنية ان الجانبين اتفقا على ضرورة دعم وتفعيل العمل العربي المشترك وتحديث البناء القومي.

كما اتفقا على ضرورة مواجهة المحاولات الرامية الى تجزئة المسيرة السلمية لحل قضايا المنطقة ودعم منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وأكدا على ضرورة تحقيق

الاعضاء الدائمون يدرسون الشروحات الأميركية الجديدة
مجلس الأمن يجري مشاورات حول مشروع
قرار أميركي لوقف إطلاق النار في الخليج

نيويورك / الأمم المتحدة - وكالات الأنباء - علم من مصادر نيويورك أن الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن اجتمعوا أمس الأول للاطلاع على مشروع قرار أميركي جديد يتناول شروحات قرار وقف إطلاق النار مع العراق.

ويتمش المشروع وفق المصادر نفسها على إعلان وقف إطلاق النار بشكل رسمي إذا ما دمر العراق مخزونه من الأسلحة الكيميائية والبيولوجية وتخلل عن الأضرار، ووافق على تخطيط الحشد مع الكويت حيث قد يجري نشر مراقبين تابعين

حرب السكاكين تتصاعد في فلسطين المحتلة

هذه هي جبهة يمين إسرائيلي في تل أبيب

زجاجة حارقة في القدس واعتقال ٥٠ مواطناً من نعلين

استمرار انسحاب القوات الأميركية من الخليج

واشنطن - رويترز - قال مسؤول أميركي كبير إن القوات الأميركية ستواصل انسحابها من الخليج رغم الوضع الداخلي في العراق ومشاكل القرار دائم إطلاق النار.

وقال بول ولغويزر وكيل وزارة الدفاع الأميركية أمس الأول القوات الأمريكية لن تترك في العراق في أن تتضح الصورة الداخلية في العراق. لن تضع القدس في موقف لا يسيطر عليه.

وقال ولغويزر خلال حديث مع شبكة تلفزيون أي بي سي أن القوات الأمريكية لن تؤثر انسحابها الى أن توضع كافة التفاصيل المتعلقة بوقف إطلاق النار.

وقال ان القوات الأمريكية تتسحب بمعدل نحو ٥٠٠٠ جندي يومياً وأن هناك الآن نحو ٥٠٠٠ جندي أميركي في الخليج ومن الناحية التقنية يمكن عودة كل هذه القوات خلال ٩٠ يوماً أي بنهاية شهر حزيران القادم.

يجري نقل بقايا المحتلة الأرض المحتلة بالقدس باستثناء القدس

موقف الحالفات المزعج خرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة من جنين نزال الى موقف للحافلات في وسط تل أبيب. وقال الحسين وتم اعتقال الممثل. وجاء الهجوم في ضاحية هود.

فاشارون بتل أبيب بعد يوم من قيام فلسطيني بقتل رجل أعمال إسرائيلي ملط.

وقال شهود عيان إسرائيليون في عريبا يقف بين إسرائيليون في

الحسين يهنيء رفيقته
بعد التبرؤ

عمان - يقرأ - بعد جلالة الملك الحسين برفقة اسم الى سيدة الرئيس على أكبر هاشمي والسفيرة رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية هناك فيها بكلمة ويسلم شعب وحكومة بلادة الأردنية الهاشمية بمشاهدة حلولة عيد النوروز.. وتشي بسيدة مؤسس الصحة والعافية والتوفيق والشعب الإيراني الحقيقي بومام النعم والرفعة والأزهار.

اعضاء في الحكومة المستقلة يعترفون بحدوث حالات «ساعة» !!

منظمة التحرير تحمل دول التحالف مسؤولية الجرائم البشعة ضد الفلسطينيين في الكويت

السوق الإيرانية المشتركة والدول العربية والإسلامية جماعة ودول عدم الانحياز والمراجع الدينية الإسلامية والسورية والمنظمات الاقليمية والدولية تحمل مسؤولياتها لايكاف هذه المسألة.

وذكر ان منظمة التحرير اجرت اتصالات عربية ودولية لوقف هذه المذابح والجرائم ولوضع حد لهذه المسألة الجديدة التي (يتعرض لها اكثر من ١٥٠ ألف فلسطيني مخبطين للبقاء في الكويت لعدم وجود أماكن أخرى يقيمون فيها).

ونسبت وكالة (رويترز) في تقريرها من الكويت الى مسؤولين كويتيين وديمقراطيين انهم اتفقوا على الحكومة الكويتية بدلت تنفيذ اجراءات للحد من الانتشار ضد الفلسطينيين.

وقال عاملون في جماعات حقوق

سحب الدخان وراء حادث الطائرة السعودية

مقتل ٩٢ جندياً سنغالياً اثر تحطم طائرتهم
وفقدان ٢٦ عسكرياً أميركياً اثر تصادم طائرتين

سنغاليا لقوا حتفهم في حادث طائرة في السعودية.

وقال الوزير ان اسباب الحادث لم تتضح حتى الآن. وكانت الطائرة وهي من نوع ميرال ١٢٠/١ نقل الجنود الى قاعدتهم بعد ان انوا منسك العمر.

واوضح الوزير ان الحادث وقع أثناء عملية الهبوط لكنه لم يذكر في اي وقت بالتحطم حصل الحادث.

واكد الوزير أيضاً ان ٩٥ جندياً سنغالياً كانوا موجودين على متن الطائرة في وقت وقوع الحادث.

البقية ص ١٢

حرب السكاكين تتصاعد في فلسطين المحتلة

موقف الحالفات المزعج خرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة من جنين نزال الى موقف للحافلات في وسط تل أبيب. وقال الحسين وتم اعتقال الممثل. وجاء الهجوم في ضاحية هود.

فاشارون بتل أبيب بعد يوم من قيام فلسطيني بقتل رجل أعمال إسرائيلي ملط.

وقال شهود عيان إسرائيليون في عريبا يقف بين إسرائيليون في

بوش متلف للقيام بجولة في الشرق الأوسط
وقد يزور الكويت وإسرائيل ومصر والسعودية

انه يريد ان يكون جدول أعماله أكثر من جولة قتالا أريد القيام بذلك عندما يكون بوش في أمريكا نحو الامام.

ولم يستطع بوش لكنه ذكر ان انتصار قوات التحالف في حرب الخليج يقدم افضل فرصة منذ سنوات لتسوية النزاع بين إسرائيل والفلسطينيين حول الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

وقد عاد وزير الخارجية الأميركي جيمس بيكر يوم الأحد من جولة في الشرق الأوسط في إطار سعيه لتهيئة لتحرير كويتية بوش في المنطقة ولم تسفر جولة بيكر عن أي بوادر على إحراز تقدم.

وقال مسؤول رفيع ان بوش يود الذهاب الى الشرق الأوسط خلال شينا ويبدو ان بوش يود على الأقل ان يكون لديه الاطراف العام لخطة سلام ليتم مع زعماء المنطقة.

ويعتقد ان البيت الأبيض يهدف على اعداد جولة لبوش في الشرق الأوسط في نيسان من نيسان بعد انتهاء عيد الفطر وان هذه الجولة تتضمن مبعثاً زيارة الكويت ومصر والسعودية وربما إسرائيل.

وقال لورنس مور وهو طبيب تحقيقاً في الأمر.

عراق يطلب بوقف
تحليق الطائرات الأميركية فوق أراضيها

الامم المتحدة - رويترز - دعا العراق للامم المتحدة الى وقف تحليق الطائرات الحربية الأميركية فوق أراضيها لأن هذا يؤدي الى ارباب المدنيين العراقيين.

وقال السفير العراقي لدى المنظمة الدولية السيد عبد الامر الانصاري ان حقيقة الامر هي ان هذا شكل بدائي من السلوك تستخدم فيه تكنولوجيا متقدمة لأغراض انتقامية ولأهداف الشعب العراقي.

وفي رسالة مخطوطة الى الامم العام ورئيس مجلس الأمن قال الانصاري ان مئات الطائرات نفدت فوق العراق منذ وقف العمليات الحربية يوم ٢٨ شباط بصورة تشكل مثالة جوية مستمرة ليل ولنهال.

مقتل ٩٢ جندياً سنغالياً اثر تحطم طائرتهم
وفقدان ٢٦ عسكرياً أميركياً اثر تصادم طائرتين

سنغاليا لقوا حتفهم في حادث طائرة في السعودية.

وقال الوزير ان اسباب الحادث لم تتضح حتى الآن. وكانت الطائرة وهي من نوع ميرال ١٢٠/١ نقل الجنود الى قاعدتهم بعد ان انوا منسك العمر.

واوضح الوزير ان الحادث وقع أثناء عملية الهبوط لكنه لم يذكر في اي وقت بالتحطم حصل الحادث.

واكد الوزير أيضاً ان ٩٥ جندياً سنغالياً كانوا موجودين على متن الطائرة في وقت وقوع الحادث.

البقية ص ١٢

سحب الدخان وراء حادث الطائرة السعودية

مقتل ٩٢ جندياً سنغالياً اثر تحطم طائرتهم
وفقدان ٢٦ عسكرياً أميركياً اثر تصادم طائرتين

سنغاليا لقوا حتفهم في حادث طائرة في السعودية.

وقال الوزير ان اسباب الحادث لم تتضح حتى الآن. وكانت الطائرة وهي من نوع ميرال ١٢٠/١ نقل الجنود الى قاعدتهم بعد ان انوا منسك العمر.

واوضح الوزير ان الحادث وقع أثناء عملية الهبوط لكنه لم يذكر في اي وقت بالتحطم حصل الحادث.

واكد الوزير أيضاً ان ٩٥ جندياً سنغالياً كانوا موجودين على متن الطائرة في وقت وقوع الحادث.

البقية ص ١٢

حرب السكاكين تتصاعد في فلسطين المحتلة

موقف الحالفات المزعج خرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة من جنين نزال الى موقف للحافلات في وسط تل أبيب. وقال الحسين وتم اعتقال الممثل. وجاء الهجوم في ضاحية هود.

فاشارون بتل أبيب بعد يوم من قيام فلسطيني بقتل رجل أعمال إسرائيلي ملط.

وقال شهود عيان إسرائيليون في عريبا يقف بين إسرائيليون في

حرب السكاكين تتصاعد في فلسطين المحتلة

موقف الحالفات المزعج خرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة من جنين نزال الى موقف للحافلات في وسط تل أبيب. وقال الحسين وتم اعتقال الممثل. وجاء الهجوم في ضاحية هود.

فاشارون بتل أبيب بعد يوم من قيام فلسطيني بقتل رجل أعمال إسرائيلي ملط.

وقال شهود عيان إسرائيليون في عريبا يقف بين إسرائيليون في

حرب السكاكين تتصاعد في فلسطين المحتلة

موقف الحالفات المزعج خرج سكتا من قميصه وطعن الرجلين. وقال طبيب بمستشفى في منطقة كفا سبأ القريبة من جنين نزال الى موقف للحافلات في وسط تل أبيب. وقال الحسين وتم اعتقال الممثل. وجاء الهجوم في ضاحية هود.

فاشارون بتل أبيب بعد يوم من قيام فلسطيني بقتل رجل أعمال إسرائيلي ملط.

وقال شهود عيان إسرائيليون في عريبا يقف بين إسرائيليون في

يُحْفَوْنَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا
كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ
بِمَا لَمْ يَنْهَوْا وَمَا نَقَوْا إِلَّا أَنْ اغْنَاهُمُ اللَّهُ
وِرْسَالَهُ مِنْ فَضْلِهِ فَلَنْ يَتُوبُوا يَكْ خَبِيرًا لَهُمْ
وَأَنْ يَتَوَلَّوْا يَعْذِبُهُمُ اللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَلِيٍّ
وَلَا نَصِيرٍ *

عن عائشة رضي الله عنها انهم ذبحوا شاة فقال
ما بقي منها قالت: ما بقي منها الا كفتها. قال
كلها غير كفتها.
عن اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنها
قالت: قال لي رسول الله ﷺ: لا تؤكبي فيوكي الله
عليك، ولا تؤكبي فيوكي الله عليك، ولا تؤكبي فيوكي الله عليك.
فأبى الله عليك، ولا تؤكبي فيوكي الله عليك.

الصلاة في الاسلام .. تربية .. ونبع قوة روحية

وضع العالم يوسف القرضاوي كتابا قيما صدرت
عنه الأولى في مطلع الستينيات تناول فيه بالشرح
وتحليل فلسفة العبادات في الشريعة الإسلامية.
يُبان في كتابه "العبادة في الإسلام" الوجه الحقيقي
لبداية، مكانا واسلوبا، فهمها وتطبيقها.

وسعى في كتابه، كما أشار في مقدمته الى: "تصحيح افاهيم المخلوطة التي سادت بين كثير من المسلمين متأخرين في شان العبادة.." مؤكدا انه قصد الى "ان التلذذ الاكثار الضالة التي يريد بعض الناس ان يخلوها في رؤوس المسلمين عن قيمة العبادة كلفتها في الاسلام".

ولقد تناول المؤلف في كتابه - تقريبا - جميع أنواع العبادات في الإسلام، نقفنا إلى الأخوة القراء ما أوردته الكتب حول الصيام، ونقتول اليوم ما جاء حول الصلاة، على أن نقف إلى القراء الكرام ما كتبه المؤلف حول الزكاة والحج إن أمكن ذلك:

وليس اثر الصلوات مقصورا
هذا الجانب من غسل
الرجلين، وتكبير الخطايا،
ولكنها تقوم
بإيجاب أخرى، فإنها
تظلم خصبة مباركة، التي
تنتزع
الخبثات فيها نفس كل يوم من
الرجلين، دنيا الطين والحما
ض، دنيا الاحقاد
وتتازع القيام اذ
يصبح الفتاة، ليغيب يدي
الرجلين خاشعة يخف بها
غلاوة الحياة، وضط الطين
الكثيفة على القلوب
اللاواع.

وويستعين به فيستعين يعزّز غير
 ذليل، ويكساف فيسالك غنيا غير
 خجل، ويسال روحه واصفو
 نفسه، فتسمع كلام الله الذي
 يقول: "قسمت الصلاة بيني
 وبين عبدي قسمين ولعبدى ما
 سأل، فإذا قال العبد: الحمد
 لله رب العالمين" قال: الله عز
 وجل، حمدني عبدي، فإذا قال:
 "الرحمن الرحيم" قال الله:
 اثني علي عبدي، فإذا قال:
 "مالك يوم الدين" قال: مجدي
 عبدي، فإذا قال: "أياك نعبد

وأيك نستعين" قال الله: هذا
بيني وبين عبيدي ولعبيدي ما
سأل: فإذا قال: "أهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين" قال الله: هذا
لعبيدي ولعبيدي ما سأل ويعبر
النبي ﷺ عن قوة الصلة بين
العبد وربّه في الصلاة فيقول:
"إن الرجل إذا دخل في صلاته
أقبل الله عليه بوجهه، فلا
يغضب عنه، حتى ينقلب - أي
يرجع - أو يحدث حدث سوء.

الصلاة نظافة وتجميل
ولكن الصلاة في الاسلام
ست عبادة روحية فحسب.
وتزين
نظافة وتطهر، وتزين
تجميل، اشتراط الله لها تكميلاً
ثوب والبدن والمكان من كل
بث مستقذر، وأوجب التطهر
لفعل والوضوء، فمفتاح الجنة
صلاة، ومفتاح الصلاة
الطهور: "يا أيها الذين آمنوا
اقموا الى الصلاة فانظروا
اليها بوجوهكم وأيديكم الى المرافق،
وسمعوهم ويؤموا بآذانكم إلى
الذي يدعوكم إلى الصلاة فذلكم
صراط مستقيم".

فاطهروا".
لقد اعتبر الاسلام النظافة
من الايمان، روي قول الرسول
لامته: "تنظفوا فين الاسلام
نظيف" "ان الله طيب يحب
الطيب نظيف يحب النظافة"
واثنى القرآن على اهل مسجد
قباء او المسجد النبوي
لحرصهم على التنظيف والتطهر:
"مسجد اسس على التقوى من
اول يوم احق ان تقيم فيه. فيه
رجال يحبون ان يطهروا واهل
يحب المطهرين".

هذا التقسيم على مستوى العالم،
"ية" التي هي دولنا أن تلحق بذلك
بقائدها باعتبار أن هذا التقليد هو
هذا المضمار.

في دولنا في هذا التقليد، أو
قدمت في مشوارها الاقتصادي، ام
د"، تتأكل وتذوب بغير ما يضيغ
القرارة سوف لا يخفف معي في
وتقليده كذلك سلبية تأملهما
الحقيقة، ومهما أعطينا للتردي
القومي، أسبابا من تصوننا في الأخذ

حلول التمثل والخروج من حالة
افضل، واقتصاد اهل واغني،
اقتصاد في هذا الدافع من طريق
تجد حلولاً ضمن لكل مشكلتها،
ما نجد ما يساعد في اثبات هذه
، واهل في التوفيق.

طوبى الالهي في كيان الانسان،
 و المشار الى بقوله تعالى:
 "ذلك
 ما كنا ان الوحي الذي يعيش بين
 ورائع الانسان، لا يبكي
 فقهه علم الطعام، ولا ادب
 وديان، ولا فلسفة المتفلسفين،
 و يغنيه الا معرفة الله وحسن
 صلة به، وهذه الصلوات
 الخمس هي وجبات الغداء
 للصائم، كما ان للصائفة
 حياتها اليومية، ففي مناجاة
 عبد الرب في صلواته شحنة
 تجد قلبه، وتشرق صدره،
 تخطف بديه من الارض الى
 سماء، وتدخله الى الله بلا باب،
 بين يديه بلا حجاب،
 يكلمه بلا ترجمان، ويواجهه
 بنجاشي قريبا غير بعيد،

يدبر القتل!!

وكان اول من لقي ابا جهل، كما حدثني ثور بن يزيد، عن عكرمة، عن ابن عباس، وعبدالله بن ابي بكر ايضا قد حدثني ذلك، قال: قال معاذ بن عمرو بن الجموح، اخو بني سلمة: سمعت القوم وابو جهل في مثل الحرجة وهم يقولون: ابو الحكم لا يخلص اليه. قال: فلما سمعتها جلست من شائتي، فصمت نحوهم، فلما امكنتني

ما شئتها حين لاحت الا
بالنواة تلعب من تحت مرضخة
الزوى حين يصير بها. قال:
ضربني ابنه عكرمة على عاتقي،
فطرح بي، ففعلت بجلده من
جبنى، وأجوضني، القاتل عنه،
فلقد قاتلت عامي، وبني، واتي
لاسحبها خلفي، فلما انتدبت
وضعت عليها قدمي، ثم تعطيت
بها عليها حتى طرحتها.

ثم من بابي جمل وهو عتيق،
عُد من عفران قصيريه
أثبته، فتركه وبه روق. وقاتل
معدو حتى قتل، فمر عبدالله بن
مسعود بابي جمل، حين امر
رسول الله ﷺ أن يلحن من
القتل، وقد قال هم رسول الله
ﷺ - بلغني - انظروا، ان
خفي عليكم من القتل، ان اشر

تَكَتْ أَشْفَ مِنْهُ بَيْسَرٌ، فَنَفَعَتْهُ
قُبْعٌ عَلَى رِجْلَيْهِ، فَجَشَشَ فِي
بُحْبُوحِهَا جِشْشًا مِثْلَ زِلِّ أَثَرِهِ بِهِ.
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ: فَوَجَدْتُهُ
أَخْرَجَ رِجْلَيْهِ مِنْ قُبْعَيْهِ، فَوَضَعَتْ
يَدَايَ فِي عُنُقِهِ - قَالَ: وَقَدْ كَانَتْ
تُحْبَسُ فِي يَدَيْهِ مِثْلَ بَيْتِ بِي مَرَّةٍ بِمَكَّةَ. فَغَذَانِي
فَإِذَا زَيْتُونِي، ثُمَّ قَالَ: لَمْ أَكُنْ لَهُ الْخَزَاكُ
أَبَدُ أَوْلَى قَالَهُ: وَمِثْلُ إِذَا
زَيْتَانِي، أَعْدَمُنْ رِجْلَ تَلْتَمُوهُ،
يُرِيْنِي لِمَنِ الدَّائِرَةُ الْيَوْمَ؟ قَالَ:
لَكَ وَابْنِ سَوْسَلَةٍ.
وَيَقَالُ: أَعَارَ عَلَى رِجْلَيْ
أَخِيْرِي لِمَنِ الدَّائِرَةُ
الْيَوْمَ؟

أخواته من الروائع الكريمة أو
الثياب المستنقذة، كما استحب
له أن يتسوك عند كل صلاة:
الروائع مطهرة للقم مرصاة
للرب".

وسن له يوم الجمعة أن
يقبض ويطيب ويلبس أحسن
ما عنده ولا يضيء إلى المسجد في
ثياب مهنته.

وهكذا كان المسلمون الأولون
يفعلون. لكن الحسن إذا قام إلى
الصلاة لبس لجود ثيابه، فقل
عن ذلك فقال: إن الله جميل
يحب الجمال: فلبس أن اتجمل
لربي، وهو تعالى يقول: "يا بني
أدم خذوا زينتك: عدا بيني
مسجد".

أثبتت جريدة "الراي" على تقديم مسابقة
بشهر الصوم المبارك، تدور كل حلقة
حول شخصية ذات نور مرموق
ومعروف في تاريخ الأمة الإسلامية،
تفكر عن الزمان والمكان وسبب
ویرجى من الراغبين الاشتراك
المسابقة تفنيد ما يلي:-

أشع الرحمة الرحمة
عام ٩٩٤ ميلادية ومات وعمره سبعون عاما
صاحب وأصبح من فقهاء الإسلام.
سلطة وأبى بلاد حسنا، ثم اشتغل للسياسة
ثم طلق السياسة واشتغل بالفلسفة والطب
ثم افتت بالتاريخ فاصبحت مؤلفاته من اعظم
العلماء وهو أول من حاول تعريف علم التاريخ
لأخبار جعل علم الانساب جزءا من التاريخ
هذا الصديق كتاب مراتب العلوم.
الفقه من اشباه العلماء ويفتخرون الناس
الدين الاسلامي.
كتاب (جوامع السيرة) وهو عرض شيق
بكتابت آخر اسمه (نظم العروس) ويحتوي
على النوازل التاريخية والمعارن والنظائر
التي عالجت فلسفة التاريخ وله ايضا كتاب
مصر مجلدا.

.....

.....

شروط المسابقة...

- ١ - يكتب المشترك اسم الشخصية على قسيمة المسابقة ويحتفظ بجميع القسائم لديه..
- ٢ - ترسل هذه القسائم مرفقة بقائمة تتضمن جميع الاجابات المتضمنة الى "الراي" ص: ب ٦٧١٠ عمان بعد عطلة عيد الفطر، في موعد لا يتجاوز ٢٦/٥/١٩٩١.
- ٣ - يشترك في عملية القرعة اصحاب الرزود الصحيحة ممن اجابوا اجابات صحيحة على تجميع حلقة وما فوق، واية رسالة لا تحتوي على جميع القسائم تعتبر ولا تشارك في المسابقة
- ٤ - يكتب المتسابق اسمه الكامل وعنوانه ويوضح، كما يكتب على ظهر الملف: "مسابقة الراي المرصانة".
- ٥ - تظهر الفائزون ويتيجع القرعة على الجوائز التالية:

جوائز المسابقة

الفائزة الأولى: عسالة مع نقاشق مارية AEG
سبعة بلكم مقدرة من محلات جبران عبد القدوة - هامة - شارع
الراهبين - مقابل الصنيع المرواني - هاتف ٦٢٥١٦٦

الفائزة الثانية: عسالة واب هارون
مقدرة من شركة مدخل الصناعة الجازر / عمان - جبل الصبي
ودار حراس - هاتف ٦٤٠٠٣٥

الفائزة الثالثة: شتاوطر فخر بنوع ارميلك
شركة فخر فادي واو لاه - شارع مكة - تلفون ٨٢٤٦٥٨

الفائزة الرابعة: ثلاجة مع ايات فوسر
مقدرة من بيت اعلالا سكان - هاتف ٦٦١٢٦٦

الفائزة الخامسة: مرسية غاز روصي التهرية
شركة مدخل الصناعة الجازر / عمان - جبل الصبي - ٦٤٠٠٣٥

[illegible][illegible]

يوم ٦ رمضان ١٤١١		
ساعة	دقيقة	الامساك
٠٤	٠١	الفجر
٠٤	١٦	الشرق
٠٥	٣٤	الظهر
١١	٤٣	المغرب
٠٣	١٠	العشاء
٠٥	٥١	
٠٧	٠٩	

[illegible]

لرقم الخزانة ٢٣١٧٠ / ٢٣١٧١ / ٢٣١٧٢
شركة سوق عمان المالي لشرق الثاني الفترة الممتدة من ١٩٦١ إلى ١٩٦٢ وقيمة ١٤٨٥
القيمة الإجمالية



U.S. DEPARTMENT OF STATE
OFFICE OF THE INSPECTOR GENERAL
WASHINGTON, D.C. 20520
JUL 1 1964
100-100000-100000

بنك القاهرة عمان

الدوائر في الأنواع العالمية

أعمال الطلبة على ودائع العملات الأجنبية

المصادر الشفهية

الخترة الرسمية أسعار صرف العملات

[illegible]

القناة الاولى

القرآن الكريم	١٠٠
عروض الديرام	١٠٠
مغربي سندر	١٠٠
سفن	١٠٠
الفرس العربي	١٠٠
خفية وصناعة الجدي	١٠٠
سجنان	١٠٠
المجلة والفرقة	١٠٠
مجمعة صيف	١٠٠
درس لغوي	١٠٠
الصحة والبيئة	١٠٠
الحسين	١٠٠
استقام الصيام	١٠٠
حديث العرب + القرآن الكريم	١٠٠
الذين	١٠٠
الف ليلة وليلة	١٠٠
انا وانت في المحضر	١٠٠

100

1991/5/51 00:41

11-2

الشركات الأخرى

الملكية الأردنية

11-11-11

على الصلوات مراعاة احتواء
طعام الأطفال على الفيتامينات
مثل فيتامين ا، ج، ب، د، هـ
والتي تجمع بين تناول
الخضار واللحوم والأسماك
والفواكه والحليب.
وزارة الصحة - التثقيف
الصحي

9	A	4	7	3	2	7	1
---	---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

الفصل ۱. فرانکلویت ۲. لاتوانیا ۳. س. م. و رومن ۴. ط. و یوم. سنتر
۵. ی. ا. و خض. ۶. قزل. ۷. احمد اترین ۸. ملک سکر. ۹. ر. ر. ی. ۱۰. توناز
فرید
عمودی: ۱. قسطنطین ۲. امی ۳. ا. و. حلف ۴. ا. ۱۳. تعبیه ۵. مکی ۶. نو.
۷. د. و. ۸. کرم ۹. ش. ا. ک. ش. ۱۰. ف. صرین ۱۱. ل. و. ۱۲. و. ی. م. ا. و. ۱۳. ا.
۱۴. ا. ۱۵. و. ۱۶. ی. و. ۱۷. تری.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

● مدينة فلسطينية يتألف اسمها من مقطع و(هـ) احرف

فلسطين يا دم كل شهيد، فلسطين يام كل امر قريب والبعيد، فلسطين يا
جوهره الخضر وام، المستطيل ثمرات وحيا فلسطين، بدون كلام، ثمرات وحيا
مهما طالت الايام، ثمرات وحيا بالهدوء والسلم، فلسطين يا شعله كل ثمرها
اصنام العالم ونكت بصوتها، يا بقلك ايها العرب هل عرفتم ماذا يدور بداخلها،
ايام والذات كلهم، سهيل، د. مينا.

الرشيقة..... د. محمود عبدسزاق

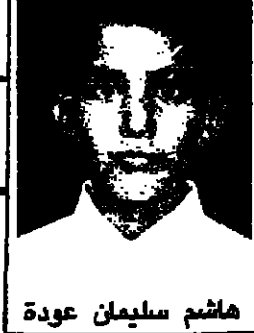
بيلان	فيلادلفيا	الكوكورد	النجوم	الرينبو	الحسين	رغدان	بسمان	الخيşam	فلسطين	فرساي
١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨	١٩٩٧٨
فرقة الفيلانيات TOP SQUAD الحفلات: ١٢,٤٠ ٣,٢٠ - ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساءً	فريديسون فريدريك انتينا جونز مع بيتي بوكلي اختلاف زوجة FRANTIC الحفلات: ٢,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساءً	سينما الكوكورد دان كرويد... ولتر ماتيو... في الحفلة والطبيب المزيف The Couch Trip الحفلات: ٢,٣٠ ١٠,٣٠ - ٨,٣٠ ١٠,٣٠ مساءً	دوك لشجرون... في الجد... بالاولان FORBES الحفلات: ٢,٣٠ ٦,٣٠ - ٨,٣٠ الحفلات: ٣,٣٠ ٨,٣٠ مساءً	KICK BOXER بطل الصواعق بطولة: خان كود... لل: دام الحفلات: ٢,٣٠ ٦,٣٠ - ٨,٣٠ الحفلات: ١٠,٣٠ ٢ - ٧,٤٥ مساءً	١. كونان في - الغش الصالحين ٢. اميت بشتان - طريق النار ٣. عذما تقريب الزوجات - لورد لاهم ٤. للعالم جكي شان	١. علي امام خني بكه من جيراتك ٢. ملاه للبيت ٣. عذما تقريب الزوجات - لورد لاهم ٤. للعالم جكي شان	١. البهلوان ٢. قبضة من جهنم ٣. عملها الصغير واقع فيها الذكر ٤. متابع مرحة	١. ابي فوق الشجرة ٢. المرافقة الشراء ٣. الحساء وعرية الركنه ٤. ملاكة ومسيدات ذهبية	١. دارمندا - الصقر والعماق ٢. علي امام - عيب يا لولو ٣. الفتاة الكباريه ٤. ملاكة ومسيدات ذهبية	١. شيطان الجزيرة - محمود عبد العزيز ٢. مكس المجنون - الجزء الثاني ٣. كوتيل العراق الاحمر ٤. بيروسي نو الدم البارد

برامج الراي

نرهب بالأمم المتحدة



دانيا روبين يوسف



هاشم سليمان عودة



لهلي هشام الزهري



شيرين صلاح المومني



ملك عبد الرحمن وشاح



ريم عبد الرحمن وشاح



محمود سمير الكسبي



مثير عبدالله صبيح

الديك الذكي

قصه: شعري حجي

استيقظ الفلاح في احدى الليالي على صياح الديك في وقت مبكر على غير عادته، فالتفت الى رآل بعيدا، وظلمة الليل شديدة، استغرق الامر منهض من فراشه، وتوجه الى قن الدجاج وهو يقول لنفسه: لابد ان شيئا ما قد حدث وازعج الديك.

وكانت المفاجأة للفلاح عندما شاهد ريشا متوقفا قرب القن، واثار دماء بالياب، فادرك الامر وراح يفرح بديه ويهز رأسه اسفا على الدجاجة المفقودة، اغلق بال القن جيدا وانطلق في اثر الفاعل يبحث عنه في اطراف القرية وبين المزارع المجاورة.

وبعد جهد طويل عاد الى كوخه دون ان يظفر بالفاعل، متوقفا اياه بالويل والثبور، وفي الليلة التالية سمع الفلاح صياح الديك مرة اخرى وعلم ان الامر قد تكرر كما في الليلة السابقة، نهض سريعا من فراشه وتوجه الى قن الدجاج ليُشاهد من بعيد تعلقا يحمل دجاجة بين فكيه ويهرب بها بعيدا، حاول ان يطلق النار من بندقيته باتجاه الثعلب الذي اختفى سريعا بين الاشجار.

قرر الفلاح السهر بجانب القن حتى يظفر بهذا الثعلب اللعين ويقتص منه، لذا بدأ ينم في النهار ويسهر الليل كله بانتظار الثعلب، ومرت عدة ايام وهو على هذه الحالة دون ان يتمكن منه، شعر الديك بمعاناة الفلاح فقرر السهر عوضا عنه في الحراسة لينصرف هو لعمال المزرعة الاخرى، فعرض الامر على الفلاح الطبيب الذي سركتريا من هذا الديك الوفي وشكره واوصاه

بعدم الاقوال. وبن العبادات التي يؤديها المسلم في شهر رمضان صلاة التراويح التي كان الرسول صلى الله عليه وسلم يصليها في رمضان ويحافظ عليها، ويؤدي المسلم هذه الصلاة جماعة بعد صلاة العشاء ويصل عدد ركعاتها الى عشرين ركعة.

وقد فرض الله على المسلمين في شهر رمضان ان يخرجوا من اموالهم زكاة تسمى زكاة الفطر يعطيها الصائم لآخوته من المحتاجين ولا يجوز تأخير هذه الصدقة الى ما بعد انتهاء شهر رمضان وذلك حرصا من الرسول على ان يفرح المسلمون جميعا في وقت واحد بعيد الفطر المبارك.

قصه

بالقن خيرا. راح الديك ينم في اول الليل ويسهر اخره الا ان الثعلب اللعين بدأ يهاجم القن في اول الليل مما اجبر الديك على ان يسهر اول الليل وينم اخره، لكن دون جدوى ايضا، ذلك لان الثعلب كان يهاجم القن باستمرار في فترة نوم الديك، لذا قرر الديك ان ينم في النهار حتى لا يتسرب النوم الى جفونه بالليل، وبهذا استطاع ان يحمي القن عدة ايام، لم يتمكن الثعلب من مهاجمة القن خلالها، ولما اشتد الجوع بالثعلب ولم يجد وسيلة اخرى للحصول على الطعام غضب على الديك اشد الغضب وقرر التخلص منه.

اختبأ الثعلب خلف احدى الاشجار الكثيفة الاغصان والقرية من قن الدجاج، متربعا بهذا الديك منتظرا اياه حتى يظفر في النوم ليهاجمه ويتخلص منه، بعد لحظات حضر الفلاح كعادته، ونثر الحبوب امام الدجاجات، وجمع البيض وانصرف الى اعماله الاخرى في المزرعة، وهنا بدأ الثعلب يعني النفس بوجبة لذية، في حين خرج الديك من القن بعد ان تناول طعامه، جلس فوق الصخرة التي اعتاد ان ينم عليها في النهار، هنا تحرك الثعلب من تحت الاغصان وبدأ يقترب من الديك بهدوء وحذر، شعر الديك بالخطر يقترب منه، فقرر بالامر سريعا وتبادر الى هذه حيلة ذكية، فقام بالتمويه حتى اقترب الثعلب منه.

قال الديك وهو يتظاهر بانفراش الصدر: اهلا بك يا صديقي العزيز، لقد انتظرتك طويلا حتى انتني لم اذق طعم النوم منذ ايام، ذلك لان الفلاح صاحب المزرعة قرر الاستغناء عن خدماتي ونجني لابنائنا في اول

مناسبة، لاني ديك عجوز كما ترى، ولهذا قررت الهروب منك والعيش بجانيك لتتعلمون سويا على متاع الحياة.

قال الثعلب: ولكن كيف علمت بذلك؟

سر الثعلب من هذا الامر بعد ان تيقن من صدق الديك وابتم من الفرح لسذاجته حتى ظهرت نواجذه، مما ادخل القن والرعب الى نفس الديك الذي ضبط اعصابه وتظاهر بالسعادة والسور حتى تتجج خطته واصطف يقول للثعلب: انا اعلم انك لم تتناول طعاما منذ عدة ايام لاتشغلك بحراسة طيور القرية ومزارعها من الحيوانات الغريبة! ولهذا سوف ادعو الفلاح للخروج من القن لتختار من بينها وجبة لذية تسد بها رمقك قبل ان نتناول معا.

هز الثعلب رأسه بالموافقة بعد ان قدم شكره وتقديره للديك، صعد الديك الى قمة الصخرة ونثر الحبوب امام الدجاجات، وجمع البيض وانصرف الى اعماله الاخرى في المزرعة، وهنا بدأ الثعلب يعني النفس بوجبة لذية، في حين خرج الديك من القن بعد ان تناول طعامه، جلس فوق الصخرة التي اعتاد ان ينم عليها في النهار، هنا تحرك الثعلب من تحت الاغصان وبدأ يقترب من الديك بهدوء وحذر، شعر الديك بالخطر يقترب منه، فقرر بالامر سريعا وتبادر الى هذه حيلة ذكية، فقام بالتمويه حتى اقترب الثعلب منه.

قال الديك وهو يتظاهر بانفراش الصدر: اهلا بك يا صديقي العزيز، لقد انتظرتك طويلا حتى انتني لم اذق طعم النوم منذ ايام، ذلك لان الفلاح صاحب المزرعة قرر الاستغناء عن خدماتي ونجني لابنائنا في اول

هواة النولون

احلى الكلام
اختيار الصديق:
فدي ابراهيم قرايين
الصف الثاني الابتدائي

قال طائر يغرد: الحياة اغنية
قل نسر يشق الفضاء: الحياة حرية
قلت الوردة: الحياة ربيع
قلت الغنمة: الحياة جهاد مستمر
قلت ام تحمل طفلا: الحياة ضحكة طفل بريء

لا اله الا الله ابا بها يومى
لا اله الا الله اشر بها
لا اله الا الله امل بها قلبي
لا اله الا الله يفر بها ذنبي
لا اله الا الله القى بها ربي

"ام المعارك"

شعر: الدكتور محمود الشلبي

يا اطفال عراق النصر
يا بسمة هذا العصر
رايتكم تخفق في العلياء
عنونا يزمو في الفجر

الجندي الباسل صاحبا
هذا يوم العزة لاحا
فليخس كل (الطفاة)
يا وطني، اشعل مصباحا

العربي الحر يقاتل
من اجل الحق العادل
لتعود الى الامل فلسطين
في موكب تحرير حافل

يا ام معاركنا انتسبي
لعراق المجده... وللشهب
بغداد تتنادي: يا حطين
النصر لاحرار العرب

حكاية اماني

هكذا كانوا

اصاب الناس قحط في خلافة ابو بكر الصديق رضي الله عنه، فلما اشتد بهم الامر ذهبوا اليه قائلين: يا خليفة رسول الله: ان السماء لم تمطر، والارض لم تثبت، وقد توقع الناس الهلاك... فماذا نصنع؟ قال لهم ابو بكر: اصبروا، فاني ارجو الا تنسوا حتى يفرج الله عنكم. فلما كان اخر النهار، ورد الخبر ان ابلا لعثمان بن عفان قد جاءت من الشام، فخرج الناس يستقبلونها، فاذا هي الف بعير محملة قمحا وزيتا واصنافا اخرى.

اتأخت الابل عند باب بيت عثمان، فلما جعلها في

في كل مكان

دار نقاش بين مؤمن وملحد لا يؤمن بشيء. الملحد: اين يوجد الله؟ هل هو في السماء لم في الارض هل هو عن يسارنا ام عن يميننا؟ المؤمن: الله سبحانه وتعالى موجود وهذه اثاره في الطبيعة شاهدة على ذلك. الملحد: قولك يحتاج الى دليل عقلي، فان كل شيء موجود له مكان محدد. المؤمن: انظر ماذا افعل... وكان على المنسدة فتجان قهوة فاخذ المؤمن قطعة سكر ووضعها في الفتنجان ثم حرك جيدا ثم سال الملحد: الملحد: ان تحدد مكان وجودها اعلى الفتنجان ام في اسفل الفتنجان على يمين الفتنجان ام على يسار الفتنجان؟ فوجيء الملحد بذكاء المؤمن وصافحه بحرارة، وكانت هذه المناقشة بداية حوار مفيد انتهى بالملحد الى الايمان.

يا رب

يا رب... خذ مني الغرور يا رب... املا قلبي بالرحمة، وامسحني الثقة وانزع من روحي الطغيان يا رب... اجعلني احكم على نفسي قبل ان احكم على الناس

داره، جاء التجار فقال لهم: ماذا تريدون؟ قالوا: انك تعلم ما نريد، فبعنا من هذا الذي وصل اليك، فانك تعلم حاجة الناس اليه بعد ان خلت البلاد مما يقتاتون منه. قال عثمان: وكم تريحتوني؟ قالوا: الدرهم درهمين. قال: اعطوني زيادة فقالوا: الدرهم باربعة قال: اعطيت زيادة على هذا قالوا: الدرهم بخمسة قال: زيادة على هذا... فقالوا: يا ابا عمرو، ما بقي للمدينة تجار غريبا وما سبقنا ربحا احد، فمن ذا الذي اعطاك اكثر؟ قال ربي الله عنه: اني اعطاني بكل درهم عشرة، اعنكم زيادة؟ قالوا: لا قال: فاني اشهد اني جعلت ما حملت هذه الابل صدقة لله على الساكنين وقراء المسلمين.



خالد غازي القصاص



عمر مصطفى الرواشدة



محمد امين الشيخ علي



اريج سامي وحيد

رمضانيات

عظمة الله من اخلاق النبي مخافة الله

وقف طفل امام يستان فيه الكثير من الثمار اللذيذة، وعندما شاهد صاحب البيت، اختبأ خلف شجرة، وانتظر ليرى كيف سيتصرف الطفل وطال انتظاره، لكن الطفل لم يخطف شرة واحدة، فتوجه اليه صاحب البيت وسأله: لماذا لم تتلف من ثمار البيت؟ فقال له: اني لم اتلف من ثمار البيت، فانه قد علمت اني لو اكلت من ثماره، فاني لاني لا احب ان يراني الله وانا اعصاه.

عادات طيبة

قبل الشروع في اي عمل قل بسم الله واذا بهرك شيء قل ما شاء الله واذا اعجبك شيء قل بسم الله

صلاة العصر

قال تعالى: "حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لها قانتين" فما هي الصلاة الوسطى؟ هي صلاة العصر، فقد قال رسول الله ﷺ: يوم غزوة الاحزاب: "ملا الله قلوبهم وبصيرتهم نارا كما شغلونا عن الصلاة الوسطى حتى غابت الشمس" وفي رواية اخرى قال: "شغلونا عن الصلاة الوسطى، صلاة العصر".

كان الرسول ﷺ بسيطا في ملكه وملبسه ومسكنه، كان نظيفا في ثوبه ودينه، يسوك اسنانه عدة مرات في اليوم، كان يحب استقامه يمشي، واذا صاحبه احدهم كان لا يسحب يده قبل ان يسحب الاخر يده. كان ﷺ يتيسم للجميع، وكان يحسن الظن بالجميع، ويعد يد المساعدة للمحتاج، وكان يعامل الناس معاملة متساوية، ولم يخرج كلمة سيئة واحدة من فمه، وكان يردد الناس الى اخلاصهم.

رحمة الله

يقول الله عز وجل: لا تقتل من رحمتي، ان كنت بالفرح موصولا فانا بالفرح معروف، وان كنت ذا خطايا فانا ذو عطايا، وان كنت ذا اسامة فانا ذو ايمان، وان كنت ذا جفاء فانا ذو وفاء، وان كنت ذا غفلة فانا ذو رحمة، وان كنت ذا خيبة فانا ذو قبول واجابة.

دعاء

اللهم اني اشكر لك شغف قوتي وقلة حاجتي، وهواني على الناس، انت رب المستضعفين، وانت ربي... الى من تكلمي، الى بغض يهمني، او الى قوي ملكه امرى ان لم يكن بك غضب علي فلا ابالي، ولكن عافيتك اوسع لي اعوذ بنورك وجهك الذي اشرقت له الظلمات، وصلح عليه امر الدنيا والاخرة من ان يحل بي غضبك، او ينزل سخطك، فلك العتبي حتى ترزني، ولا حول ولا قوة لنا الا بك يا رب الملئ.

جلست ذات يوم اقرا قصة امرأة صينية كانت مثالا للصبر والامل، فقد ولدت هذه المرأة بلا دين، لكنها لم تياس بل تابت وكافحت وعاشت حياتها مثل بقية الناس، وكانت تعمل مثمهم، واصرت على ان تتعلم لتطرد ظلام الجهل، وتحيا في نور العلم، كانت هذه المرأة اما لاطفال تربي لطفالها بعناية فائقة، وتقدم بكل واجباتها، تظهر الطمأنينة، وتفضل الملابس، تنظف المنزل، وكانت تقرب بيحالة الملايس لافراد اسرتها، وكانت تقوم بكل ذلك بقدريتها.

حقا ما اعظم قدرة الله، فالانسان لا يفقد شيئا الا عوضه الله سبحانه وتعالى عن هذا الشيء بشيء اخرى كثيرة.

مفاتيح الخير

مفتاح الصلاة... الطهارة
مفتاح الجعة... التوحيد
مفتاح النصر... الصبر
مفتاح الحج... الاحرام
مفتاح البر... الصدق
مفتاح الاجابة... الدعاء
مفتاح العز... التواضع

اصدق معنى

لا اله الا الله ابا بها يومى
لا اله الا الله اشر بها
لا اله الا الله امل بها قلبي
لا اله الا الله يفر بها ذنبي
لا اله الا الله القى بها ربي



علاء محمد تميم، عامر هادي خليفة، محمد عماد البدرى، عماد أنوار حسان

الزاي الثاني

الرأي

مجرد
دعاية
زرقاء



ابراهيم العجلوني

تدخل افكك بلا استئذان.
سوداء زرقاء كالكمة التي احتبست فيها الدماء الفاسدة.
وتطلّ تزن وتزن حتى تحول بينك وبين ما أنت فيه، وتجعل
من بعض همك ان تطردها من فضلك، او ان توكّل بها من
يريك منها.

إنها ذباية زرقاء مأخوذة بما يتوهم بعضهم من شبه بينها
وبين النحل، او بما يدفعهم ذوقهم الرفيع الى توهم من ذلك:
فهي تعدو طورها وتجاوز ما خلقها الله عليه.
وهي، بعد، لا تنفك تزن تزن، وكأنها هي تستذكر ارضا
احتملتها الزوايح منها، او منبتا طلال شرقها اليه.
فلعلك ان ضقت ذرعا بها ان تجد تقرا غيرك يرون فيها ما
لا ترى ويدركون من فضائلها ما لا تدرك.
ولعلك لا تعدم من يعرض صفحة خده دونها، او من يقف
مستبسلا، فلا تملك معه الا ان تمل من عجبك، وقد اخذت
منك الدهشة كل مأخذ.

وهكذا، فانت، في كل احوالك، اعجز من ان تواجه ذباية
زرقاء، لأنك، وببساطة متناهية، تعيش مفرجنا من الغباء.
كما أنك، ومهما تسلمت بعمق او منطق او ادب، لا تملك ان
تدخل في مناقشة فاصلة مع مثل هذه الذباية السعيدة.

إنك لضعيف يا صاحبي.
وإنك لغمر قليل التجارب نزرها.

وإنك لمفتقر، في كل احوالك، الى احتكاك السادة النجب
ذوي الفطنة، ممن عصرت الحياة في اكفهم تجاربها.
وإلا، فما لك ولزرقاء الذباية، وما الذي يحملك على ان تلقي
بنفسك الى التهلكة في مواجهتها، وقد تبين لك أنها كفيّة قطع
راسك، وقص جذورك، ووضعك جملة وتقصيرا على طبق
نحاسي يدور على الشامتين!!

إنك، لو كنت أكثر فطنة، لتغنت بجمال طينها، وعذوبة ما
تزن به، ولقلت لها: يا نحلة الرياض، يا اعجوبة البساتين.
لكنت، ما تزال في غرارة مبادك الأولى، وعلى تخوم مثاليك
الصريع، فلم تستيقن بعد ما علمه من قبلك العقلاء، بأن من
اعظم البلاء وافدح الابتلاء، ان يواجه المرء في زمننا هذا
ذباية زرقاء.

وبعد، فإن من همّ ذي الحجى ان يتوفر على ما يصقل
روحه، ويزيق نفسه، وان لا يترك سبيلا يزداد بها معرفة
وذوقا لا ويتركها.

وإن من مسوغات ما يلتفت النظر ويبحث على الكتابة ان
يكون موضوعا يستاهل النظر، او مسافة ذات شأن تقتضي
التفكير.
لكن من عجائب هذا الزمان، ومن دلائل غضب الله على
المرء منا ان يضطر، يوما، لتدبج مقالة عرجاء في ذباية
زرقاء.
وله في خلقه ما يشاء..

والعراق فؤاد العشق مبدول

الى العاشقة المرتدة

الى سيدة العشق العربي التي احبت العراق، وقررت ان
تتزوج منه أمام عيون رجال القبيلة، وسعت نفسها من جنوب
العراق كما ورد في قصيدتها: "قصيدة حب الى سيف عراقي".
ووصفت بلدها الكويت بلها الأرض التي تشرب بثروا وتبني
عرشها فوق الحطب وتغرق في نشرة العملات والاسهم، كما ورد في
قصيدتها "ان جسمي نخلة تشرب من شط العرب، فاني سمع
الصباح ومن شعرها ارد عليها، فهل يتراجع العشاق يا سعاد، مع
المعززة مسيحا.

بغت سعاد، اسف الحب مفلول ام ان دم قتل الحب مفلول؟
سعد يا بلبل جبال خضلك هل صوتك العذب في الافق مثيل؟
شجوت دما على الاغصان فامتزجت فيه القواي وعشق منك موصول؟
بكيت حتى افاض العين مجحورا وكم تبليل بالدموع متجبل؟

اليس ذكرك من جلدت سحابة على العراق واغنى القلوب تجبل؟
الست انت بنشر الضمير لقلعة بلن طرله من نهريه مفلول؟
اليس كلك من حننك زمنا من العراق بطن من مفلول؟
اليس شمرك من سرجته جدلا ليشبه النخل شعر رانه طول؟

بنت الكويت انت اليوم ناسية لما تدفق قول منك مفلول
هل كان حبه بالاشعار مصطنعا ام ان حبه بالاشعار مفلول؟
جيش العراق الذي احبته زمنا وجيش اهلها، بالشبكات مشغول؟
هو اللطيف عن اعراض امتنا يحمي الحرائر: من بالعرض مفلول

يضع التساؤل في المراحل السالفة عسكريا وسياسيا من دور الثقافة
والايداع في هذا الاثن للثقافة! وعند كثيرين الى استنفار الخطاب الاعلامي
للثقة حماسا، وتحموا الابواب لهذا النوع من الخطاب الاعلامي وبلاغيات
الاحداث المشتعلة، وتوهموا ونسوا او تناسوا ان العربي العربي كان يفت
متناسكا في الزاوية.

ليسوا. مفترجين ان نكلت رملهم
قوسا. وليسوا مجازيسا اذا نيلوا
فالحق، والفزع، والجزع، بل وميات الفزع، ليست من شيم العربي
الصامد!!
وان تكون فرحين شيء، لكن ان تكون مفارح يستغنى الطرب شيء اخر
تجلى الفحة، وان تكون جزعين او قلقين حين تلم بنا الزاوية شيء، لكن ان تكون
مجازيع شيء اخر: ان كنا مفارح نكف عن الفل قدراتنا، وان كنا مجازيع
نكف عن مواجهة الزاوية بالفل النالج قدراتنا.
فلنفرح.. ولنفرح.. دون ان يبلغ بنا الفرح تجاوز الحد. ودون ان يبلغ
الجزع بنا تجاوز الحد.
ان المفارح او المجازيع يصيبهم الذمول وتحط التعلقة على كل مجالاتهم
وتحول دون ممارسة حياتهم.
ان الذين يفلتون ابواب الحياة كلها حين تصيهم الزاوية لا يصلحون
للحياة ومواصلة العيش!!
فلنفتح للحياة كل ابوابها ولا نلق بايا من ابوابها او ننجح الى القعود
لشلل!!

فاطمة الفتلة حين فصل العدو الصهيوني لجزء ليجته لم تلع ولم تجزع
ولكنها تالت، وحين نالها حبة مليس تالتتها ولقت بها تحت حداثها جوابا
عن فلتهم ليعيتها. وضحت امام اعينهم تحيد اجزاء اللعبة الى تكوينها.
هناك انواع من الابداعات.. ابداع تحريفي له لغته، وله تأثيره، وله
مجاله، لا يقلق الابواب اهم سائر الابداعات:

انهم.. والقتهم!!
وبغير التلميح، البيناق، لا تنتم!! قل انا البندقية.
لست بزيدا ولا بالمتمص!!
تقول: امدلت!!

اعيطوا.. ادلهمي
ستبقى ان تلهم!!
وهناك الخطاب الاعلامي.. وله فرسانه الذين يجيدونه ولكن لا تمل الاثاق
بالخطاب التحريفي وحده ولا بالخطاب الاعلامي وحده، والا ضللت حياتنا
وسدت في وجهنا كل منافذ الحياة.

ان مسيرة العرس بكل رقة العروس والوان العرس، والطرحه البيضاء
وموكب العرس في سوارح بغداد، وسد القصف الوشي.. تلك المسيرة تمثل
امع تمثيل صمود الاخوة العراقيين ورياسة جاشهم وجبه الحياة وقدرتهم
على التماسك في احلك الزاوية.

ان الابداع ليس فقايع تطلقها الرياح العاتية: بل الابداع تامل، وترو،
وبؤنة متأنية، وعق روية ونخب في العروق، وتغرب لمطبات الواقع، واعادة
تشكيلها في احسن تكوين بعد صير ومعالجة روية!! وحينذاك يكون خل
العرس بمعناه العميق مراهجه، وتكون اغنية الحب مراهجه، ويكون فعل
الحياة مواجهة في الملمات، ان الذي لا يحسن الحياة والمعيشة ولا ياتي الحياة
من ابوابها، لا يحسن مواجهة الابداع، ولا يصمد امام الملمات، ولا يجيد
ادعاء نفسه في الاخطار، ولا يصحب صاحب قضية!
ان الابداع لا يشكك خيط واحد او يد واحد، انه شكة علاقات فيها الف
عرق وعرق ما يزرع الدم وما يضع الدم، وشكة العلاقات هذه مأخوذة من
شبكة العلاقات في الواقع الاجتماعي السياسي الاقتصادي الطبيعي. وحين
يتوهر بعد واحد، لا يمكن بهذا الابداع وحده تشكيل الشبكة، او حين يتوهر موقع
وحده او موقف وحده او زاوية روية وحده او روي وحده توافر كل هذه
الابداع، اتهم بها علاقات جدلية بين انسان الابداع ومكان الابداع وزمان
حدث الابداع ولغة الابداع.

ان الظروف الموضوعية المواتية التي تحيط بالبدع حين يكون في الخط
الانامي من فضائلها تحتاج الى حرارة انشاج كي يتحول فيها الزمان
التاريخي الى بعد زمني اجتماعي، والخلف المكاني الى بعد مكاني اجتماعي،
والانسان الفرد الى انسان كلي مرتبط له قضية مع الزمان وله قضية مع
المكان وله قضية مع اللغة.

ان الابداع عليه مركبة غير بسيطة، والمبدع في حاجة الى ان يكون في الخط
الانامي، ولا يجوز ان يربو عنه سواه، بغير هذا يكون الخطاب الانامي غير
ايداعي. وتحتاج العملية الى وقت لينمو فيه جين الابداع: فلا تتمجلا
الابداع المتقو، انه ات ات في حينه فامسحه وقت الضرورة.
ان موقفا كريما واعيا وحده قد يشكل خطايا اعلاميا، ولكنه وحده لا يشكل
خطايا ايداعيا، انه في حاجة الى مئات التفاصيل الدقيقة والعلاقات الجدلية مع
الابداع اخرى كي يتكون فنيا، ولكنه يشكل نواة تنجم حولها بالتدريج جزئيات
ويخبر اخرى، وبعد حين قد تسفر عن عمل ايداعي متقو. ومن هذه
الخطايا الاعلامية التي تصلح ان تكون نواة، ما تقوّه في المصحف حول
الواقف الشريفة من هذا القائل الدائر:

ـ اذا اخواننا العراقيين قد لفتنا عسكر التحالف درسا صعبة
الآثار الى سجن وسجن، وعضوا اسطورة التفوق الغربي التي سكنت الايمان
عقدا متعالة، فلنا كليلين منا باستقام اسطورة التفوق الاسرائيلي ايضا
وباثبات انها سماوية احلام لا غير!!
ـ "ينزلون من (نواياهم الطيبة)، ويؤمنون بهم للمراق. وفي الوقت نفسه
يقومون بآليات على نظام الربيعات.. (مربعات الابداع) الى ان لا يبقى شبر
واحد من ارضه من غير ان يفرز بلن من المقتدرات الفلاحية والطينين عن
جبهه السلام وهم يحثون ارضنا، ويمازسون ايشع شكل من اشكال الحرب
ضد الانسان، وضد كل ما هو انساني، سواء كان ذلك في العراق ام في
فلسطين، ويطعنون عن ترتيبات اممية، ان نهوض العراق يستقرهم، ولان
الانتفاضة الفلسطينية تستر حبيمتهم المعصية، ولان الديمقراطية الازدية
ليست جبهة للبشر في العالم الثالث!!
ان مثل هذه المواقف الكريمة الواضحة من القضية لا تستطيع وحدها ان
تشكل عملا ايداعيا، بل هي خطاب اعلامي، وتحتاج الى اعادة تشكيل مع الف
خيط وخيط والفت جزئية وجزئية، لتجيء كائنات ايداعيا سويا!! فلا تحاصروا

موقع الكلمة من الفعل وموقع الفعل من الكلمة

هذه الاكثار ولا تضيفوا عليها، فهي كلية بان تشد اليها الابداع والخيط التي
تمكنها من تكوين شخصيتها!!
ان الخطاب الاعلامي يتحرك في افق مغلق.. بينما الابداع الفني يتحرك في
افق مفتوح وفي حالة تجدد دائم.
ولنطرح ما يصيب الابداع وذلك الشق الصغير او للسافة مهما تصغر او
تضيق حتى لو كانت بسبك الشعر بين البدع وقصبتها.. ان هذه المسافة هي
التي تحول الابداع من دائرة الفن الى دائرة المبتل المألوف.
ان الغاء المسافة هو الذي يوجع اللغة والذبية الفنية، ويمنعها هذا الاثاق
المفتوح، وهذا التجدد الدائم.

ان الخطاب الذي يلعث وراء الاحداث يستجديها كي تسد قنعا او
تأشيرة دخول الى شعاراتها، يطل خطبا والمصراع، والندش بالمطلق من
الاجداد.
ان الابداع ينتج عن التلاحم بين المبدع وقضاياها دون ان يكون بينهما شق
او مسافة. وحين تصبح قضية همه الذي يلزمه، وحين يصبح همه قضيةه،
ينفتح امامه الاثاق للفتق، ويرتديه الابداع.
فحين يفتق الاثاق امام اعين المبدعين لا ينتج عنهم الا خطاب مغلق..
فالتمتبي انظر الشراء قاطبة في ثرائها الشعرية، حين انطلقت على الاثاق وهو
يدري لون كلفور الاخشيدي، بسواده اللامع.. لم يستطع ان يقول فيه الا شعرا
مغلقا:

ان في بركة الذي البرء منه
لحياء يزري بكل ضياء

وفي مناسبة اخرى قال في الموضع ذاته:
يفضح القميص كلما ثرت الشمس
بشمس مفرجة

لكن حين انتقم الاثاق امام طلع، الشاعر الهندي الكبير، في هذه القضية،
قضية اللون، قال شعرا او حوارا فنيا مفتوح الاثاق، دائم التجدد، اجراء بين
طفل هندي اسود وامه التي كانت تمر في الطريق وتمسك بيده، فضاء فلا
انكليزيا (ابن المستعمرين) وقد امتلا وجهه حبيبة وصحة وكأنه حبة قنح
ناضجة، فجوى الحوار التالي:

ـ لماذا نحن سود يا اماء؟
ـ لاننا نليس الحداد.
ـ على من نليس الحداد يا اماء؟
ـ على لخرته البيض الذين ترام.
ـ متى نزع الحداد يا اماء؟
ـ يوم تبني قلوبهم كما ابينيت وجوههم!!

ان قضية الهند هي هم طائر هناء، وهمه هو قضية! ومن ليل هذا
الابداع الفني المفتوح لا يقلق الفن المتقو اي نوع من انواع الهيمنة عليه
سواء كانت هيمنة فكرية ام حتى هيمنة فنية معينة "تتقو" عليه علاقة
مراهقة بين الواقع الخارجي والواقعة النفسية.

واي شق او مسافة مهما تكن خفية بين الفعل والفعل يحدث شقا في جدلية
العلاقة بين هذين الامرين في النس المبدع. ان القول الفني الذي يمكن فيه
الفعل هو الذي يتوهر بهذه العلاقة الجدلية، وبذلك يكون (الكمون) فيها..
فالقول الفني يوقع الفعل الكائن، والفعل يوقع القول الكامن فيه. وصاحب
هذا النوع من الابداع الجدلية بين الفعل والقول، تتصحب لديه الروية، ويغني
له الموقع الذي يستند اليه، وهو محصلة التاريخ الحضاري التي تاتي من
تنتج صراع المواقف:

ـ اخي الغالي.. كتبت الي مزمو: "لخي الغالي.. تحياتي واشواقتي تلح
اليك من بيروت، اليك هناك حيث ترو، فدي الباتي من القاعة من ميراثك
الباتي.. تحياتي واشواقتي.. انا المصمت انسانا جديدا غير ما تعود.. ختمت
دراستي العليا، وانت شهادة الامتحان، واصبح مكنتي كبر وصار اسمي هنا
اشهر، ولي صاحبة شقراء، جنتها فرنسية واخرى جدما قد الحروب
الصليبية! لخي الغالي! لماذا انت لا تاتي لا تاتي الى بيروت وترجك المحرقت
وتتوهر وجهك المموس في الوجه، وتتس عيشة الليل، فلكل لم يكن ارحم من
حلي، ويملك لم يكن اجمل من بيتي، لماذا انت لا تاتي؟ لخي الغالي تحياتي
واشواقتي، اليك هناك في المستنق الباتي"

ـ رسالتك التي قسمت من ذلك:
ـ رسالتك التي اجتاحت الى الليل والاسلاك!! رسالتك التي حملت على باي
جناح ملاك!! اتلم حين فضتها باي فتلفت اشواقك على وجهي وفي قلبي!
لخي الغالي! اليك هناك في بيروت!! اليك هناك حيث ترو!! كثرية بلا جدر

لخي الغالي! اليك هناك في بيروت!! اليك هناك حيث ترو!! كثرية بلا جدر

الدكتور عبدالرحمن ياغي

كثير خيب المنع، كاذبة بلا ملاح، كمالسة بلا عر، اليك هناك يا جرحي ويا
عاري، ويا سلك ماء الوجه في ناري، اليك اليك من قلبي للقلم جاثما عاري،
تحياتي واشواقتي، ولعة بينك الباتي!!
إنهما موقعان: بيروت حين كانت مستنق الثراء غير المشروع والتجسس
واللؤس، والتأمر القلبي او حياا وتوضيح فني للموقع الذي يتحول الى
بعد مكاني وعلاقته الجدلية بالبدع، فللكان قضية المكان بعد اجتماعي
والمكان لا يمكن ان يستبدل به أي مكان اخر.

ومن هنا العلاقة الجدلية بين المكان والمبدع تشكل ثروة قيمة وتجندا
وافقا مفتوحا:

ـ "يوم كانت كلماتي تربة، كنت صديقا للسائل: يوم كانت كلماتي حجرا،
كنت صديقا للجدول: يوم كانت كلماتي ضفيا، كنت صديقا للسائل: يوم
كانت كلماتي ثروة، كنت صديقا للزلازل: يوم كانت كلماتي حننلا، كنت صديق
المقاتل: يوم صارت كلماتي سلا، غلى الذباب شفتي!!"

فالذا لم تتم علاقة جدلية تلقى المسافة بين الكلمة والفعل وبين المبدع
والبيد المكاني الاجتماعي، وبين المبدع والبيد الزماني الاجتماعي، وبين
البدع وقضايا الانسان المصرية، وبين المبدع وقضية التجديد اللغوي، وبين
البدع والاصول الجمالية الفنية، اذا لم تتم هذه العلاقة الجدلية، ظل ما
يصدر عنه خطلي مغلق، قد يكون ذا قيمة اعلامية او تاريخية او تحريضية،
ولكنه يفقد الاثاق المفتوح والحركة المتجددة داخل هذا الاثاق.

فليس هناك من شك في اننا امام قضية مصيرية كبرى، تكاد تكون سيدة
القضايا، وفيها جرح عميق يكاد يكون الجرح السيد، لكن ما لم تتوافر
الظروف للمبدع لتصبح علاقة جدلية بينه وبين هذه القضية او الجرح موقعا
وهواقف، وذابوة روية، ووعيا وفكرا فلسفيا اجتماعيا، ولغة، واصولا جمالية.

ما لم تتم هذه العلاقة جدليا على هذا النحو يجيء الخطاب مغلقا.
لكن هذا الخطاب سيظل يزيع في الاثاق حتى يظفر بمن يشكك في عمل فني
متقو.. شعرا ام قصصا، لم رواية ام مسرحا ام فنا تشكيبا.. ام.. ام..
وسيقال لهذا الخطاب قيمته الاتية التي لا يكتنا الاستغناء عنه حتى يظفر
بمبدع متقو. ونسنع هذه القضية المصرية وهذا الجرح السيد في الاثاق
املم المبدعين كي يقيموا معها علاقة جدلية: تنعما في صورة خطاب اعلامي
كما ورد على لسان جبرا ابراهيم جبرا، ليتنظر من يشكك فنيا:

ـ ان المركزية الاتية التي ابنتت بها الولايات المتحدة في ادراكاتها
السياسية، وتصرفاتها التلمية عنها، وهي التي تجعل حكومتها حين تتألم
قضية تحدا خارجية عن (المركز) الذي تملكه مصالحها الذاتية تتعنت عناد
وحماقة، لاعتبارها ان كل ما هو (الحيث) من قضايا العالم يجب ان يخضع
فقط لارادة (المركز) للتشوير بتأثيراته وبثاقلي بؤيته المسببة!!

فهذا التهالك الهستيري من (يوش) على معاداة العراق، والسعي اللاهث
لحصار العراق وتجويعه بشكل ينالض مبادئ الانسانية، ويضعف الكف في
مواقف امريكا من كل قانون دولي، وهذه الجاهل والاساطيل التي كانت
امريكا قد بنتها وحشدتها لحاربة الاحاد السوفيتية في يوم ما، ويحولها
(يوش) لارادة (المركز) للتشوير بتأثيراته وبثاقلي بؤيته المسببة!!

جميعا من اعراض التنصب الذي لا يقدي سوى الجبل المركب ازاء كل قضية
عربية.

والامة العربية يجمعها تعلم ان المستهدف في هذا ليس العراق وحده، بل
الامة العربية بأكملها. وان هذا العزم للمجنون لا يتأني بهذه الشراسة الا
تجاه امه بات يطمح الرئيس الامريكي واعوانه انها ما علت مجرد كيان اخر
من كليات (الحيث)، بل هي قوة دافعة نحو (المركز) بالذات، لانها تملك
مفتاحين من اهم مفتاحين حضارة العصر: فهي تملك عصب الطاقة التي يدونها
لا تتحرر الا من الات للتقدم، وما هي الفرصة قد سحبت في راي (يوش)
وتزمر، لضرب هذه الامة الساعدة من جديد، والانتزاع للمفاتيح كليهما منها،
واسقاطها (الحيث) الهامشي مرة اخرى..

لنها القضية السيدة والجرح السيد! التي تنتظر العلاقة الجدلية بين
الكلمة والفعل، والفعل الكلمة: في النص للفتق والنص المفتوح. ان الانسان في
الابداع اللغوي يبع ضمن مسافة العلاقة الجدلية بين الابداع، انه لا يقدر
ظرف الزمان بحيث يكون الزمان وعاء له، ولا يقدر في ظرف المكان بحيث يكون
المكان وعاء له. ان الزمان والمكان والزمان والمكان فيه، ولا يمكن الفصل
بين احدهما والاخر. كالليل في النهار والندار في الليل، وكالبيت في الحياة
والحياة في الموت. ان الزمان يتشكل في صورة عروق تتفرخ في الانسان،
والانسان يصير عروقا تتفرخ في الزمان، وكذلك شأن الانسان والمكان، واللغة
تتشكل بهذه الابداع وتشكلا: وبذلك يتكون العمل ايداعي بهذه الجدلية
كائنات سويا بلامعاده الزمانية والمكانية والاسانية واللغوية البيانية.

مواويل بغدادية

● علي البتيري

الاصيلة لان
بغداد تلت يا الربيع وسط
الرم والذر
واش الدملر الي حصل ما دمر
الاحرار
نجلة ربط جرحه ومشي
يتحدى ربح الويل
والحق عمره ما انهزم في
جبهة النوار

عاش العراق الي رفع رايقنا
للغة
والي بكل دم النخل من اجل
هالامة
ليش النعم... فصحا العرب
خلوه بتم الموت
وتسلخوا بصرف ونحو...
بالفتحة والضممة

بغداد في رعب القليل خاف
منها الخوف
والهزج من بعد الحرب ما
عد زي الشوف
بس للحقيقة والامانة
تاسفت لبغداد
ان لامريكا ركع وانذل
دغورباشوف،

بغداد ع حدود القهر نصبت
حجر سجيل
وصاروخها فوق النهر
مغلوق ع اسرائيل
لما انطلق وه احترق
هالمرح المصوب
لكل زعيم ومدعي للحرب
بالتفصيل

بغداد حلفت للعرب حلفت
باسم صدام
وتعهدت للمعتصم وعدت
ابو تمام
رح يبيجي يوم وينتقم ابو
جعفر المصوب
وكل من متى خلف الظلم لا
بد ما ينضم

شعر شعبي

شمس العربية كبرت في
الليل من بغداد
والعصوة كما بدت فارس
فرحنا
ولما صواريخ الحسين
قصفت عود الدار
عينون حيفا وانصر ظفوا
على ميعة

يا لي حرقوا هالمنخل في
ريوينا الخضرة
ويا لي هجمتوا ع الامل
بالنار في البصرة
لا بد ما تنوقوا على جبهة
شعبنا الاول
وتفوس غريبن الفكر في
جهنم الحمره

مثل الخنايا ع الندى طلحو
العشر صواريخ
منصوبة فوق راس العدى
من الارض للمرج
والي فرش نر الظلم بالمولت
غطيانها
سجل التاريخ

وين امة الاسلام
بدنا فعل مش بس حكي
مكتوب بالايقام
دم الشهيد الي صحا في
ترايبنا الغالي
ندى على كل العرب ظلمكم
سند صدام

يا ما فرص ضاعت على حدود
الام ي حبيب
ويا ما اقرب منا النصر
حتي وقف ع البلي
خايف على الفرصة الاخيرة
من اينبنا تقطع
ان دقت جراس الامم فينا
وجريسا غلي

اقولوا لمجلس هالامم يخجل
على دمه
امريكا في عصر الظلم صارت
ابوه وامه

وين العرب وين الغضب
ابوه وامه

الرواية العربية

علي الفزاع

الرواية العربية ومآزق المضمون

تركيزه المطلق على الشخصية الرئيسية في كل رواية من هذه الروايات، وهي الشخصية الفلسطينية أو شخصية المهاجر الفلسطيني، مثل جميل قران في رواية صيادين في شارع ضيق ووديع عساف في رواية السلفية، ووليد مسعود في رواية البحث عن وليد مسعود.

في كل شخصية من هذه الشخصيات الثلاث حاول جيرا أن يسبح على كل وحدة منها حالة أسطورية، فلهذه الشخصيات الثلاث هي صور مثالية للشخصية البيرونية، أو البطل البيروني أو الوجه الملهب للبلبل "أخيل" جميل قران، ووديع عساف، ووليد مسعود، كل واحد منهم يتميز بتفوقه على الأقران، وبالنجاة والتميز في كل ما يقبل عليه من أعمال، وكل واحد منهم تقع في حبه النساء من النظرة الأولى، وهو محسود ومطارد من الآخرين، ولكن رغم تمييز كل واحد منهم وقدراته الخارقة في هذا المجال أو ذاك إلا أنه ينطوي على مأساة ما أو تجربة مريرة مرت به وتشكل نقطة الضعف بالنسبة له، كل واحد منهم رغم بطولته وبصولاته وجولاته يحمل في أحابه لعنة كامل "أخيل" وخاصة وليد مسعود، الذي والكاتب المبدع والمناضل المخضرم والدونجوان المطارد من قبل عدة نساء، إلا أنه يحمل في أحابه مأساة الزوجة المهلوسة، ومأساة استشهاد ولده في إحدى عمليات المقاومة.

وخلاصة القول أن جيرا سعى إلى إيجاد مثل هذه الأجواء الأسطورية من بناء الشخصية الرئيسية (الفلسطينية) في معظم رواياته، ولكن لا تعرف مدى رضى جيرا عن نفسه وعمّا حققه في هذه الروايات من توظيف للأسطورة في العمل الروائي.

وفي الرواية الأردنية نثر على مثل ممتاز لهذا الاتجاه في الرواية العربية، ذلك المثال هو رواية متاعاة الاعراب في ناطحات السحاب والحقيقة فإن مؤسس الرزاق قد أسبق على المحتوى الأسطوري في روايته تلك مسحة تاريخية جعلتها أكثر حيوية وأقرب إلى المورث التاريخي القريب في ذهن القارئ.

وفي رواية "الطريق إلى بلحارت" لجمال ناجي نجد مثل هذا التوظيف الأسطوري أو على وجه الدقة نجد تقديماً لرواية أسطورية خالصة الذي كان هو ونزوحه في السيرة إلى مقر عمله في إحدى قرى الجزيرة العربية، هو ليس من الجزيرة، بل لعله أردني أو فلسطيني بدفع الحاجة إلى (الافتراء) أو الهجرة للبحث عن العمل، ما الذي يحدث. الطفل الذي ولد في السيرة على الطريق، ولد ميتاً ومنصور ذلك الشاب الواسع المنقهر حيوية ونشاطاً وهو أيضاً معلم مغرب تشابه الحمى ويوموت، إذن أنها لعنة الافتراء عن الوطن فكل شيء خارج إطار الوطن الأم مكتوب عليه الموت، وإذا كان موت منصور لموت الحاضر في دائرة الافتراء فإن موت الطفل الوليد هو أيضاً رمز لموت المستقبل.

صحيح أن جمال ناجي أراد أن يطرش رؤيته لموضوع الافتراء والهجرة بحثاً عن الثروة وقم أداته الواضحة لهذا الموضوع ولكنه قدسها من خلال أجواء مفعمة برواثة الأسطورة وسياقاتها أن ترك الوطن في "الطريق إلى بلحارت" هو أهم ولعنة تطارد الذي يقترها وتقتل في كل يوم به خارج هذا الوطن، وتحمك به بالوطن.

وبعد ذلك كما نعلم بأهمية تزيين القصص السنية من خلال توظيف الأسطورة فيها فإنه ينبغي لنا أن ننسى إلى تزيين الرواية من خلال تشيئنا المحتوى الأسطوري.

في مقابلة أجراها ماجد السامرائي مع الروائي العربي الكبير جيرا إبراهيم جيرا، قال جيرا إن أزمة الرواية العربية تكمن في خلوها من الموضوع الكبير، والموضوع الكبير في رأيه هو التعبير عن صراع الفرد في مواجهة المجتمع أو الجماعة، ولكن لا يساهم فهم مقولة جيرا بأسرار القول أن ما قصده جيرا بصراع الفرد في مواجهة الجماعة، هو ضرورة أن يبرهن العمل الروائي عن خفائها ومطوي نفس الفرد من حيث هو فرد متميز، ومن حيث نقطة الاختلاف والتفريق عن الآخرين.

وأنا لا أقول هذا للتبرير مقولة جيرا أو للاعتذار عنها وإنما استند في ذلك إلى قول آخر لجيرا مفاده أن موهبة القاص أو الروائي تقاس بمدى قدرته على خلق الشخصيات.

لكن فمشكلة الرواية العربية في نظر جيرا وكثير من الكتّاب غيره تكمن في توجه الرواية العربية للتعبير عن الأحداث وفي التعبير عن صوميات الشخصية الإنسانية في حين أن الأولى بها أن تنصرف لسير أغوار النفس الواحدة والمتنقلة في الشخصية الروائية، وبمعنى آخر ينبغي أن تبرز الرواية عن خصوصية التركيب النفسي للشخصية الروائية فإذا اتفقت على أن العمل القصصي هو العمل على خلق شخصيات وتمازج من النفس البشرية متمثلة ولها ملامحها التي تحدد هويتها فإننا سندرك عندنا أهمية قول جيرا أن سائق الرواية العربية يكمن في افتقارها للموضوع الكبير أو التعبير عن شقاء الفرد وصراعه في مواجهة المجموع والحياء.

ولكي يتجاوز الرواية العربية مأزقها وتخطو أول خطواتها نحو العالمية والانتشار فإن جيرا يقترح على الروائيين العرب أن ينشطوا في أعمالهم الروائية على مستويين.

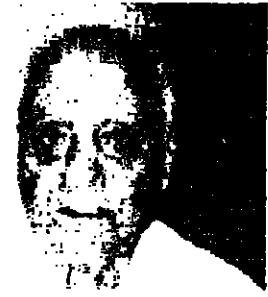
أولاً - مستوى الواقع.

ثانياً - مستوى الأسطورة.

أما مستوى الواقع فيقتضي أن تصور الرواية معطيات الواقع وأن تتجلى بأمانة وجرأة، وبإبراز أخرى القصد بأن تنشط الرواية على مستوى الواقع من ترجمة للواقع الشائعة (الفن مرآة الواقع).

وأما المستوى الثاني، مستوى الأسطورة فالقصد به هو إعادة صياغة للواقع بأسطورة، أو غير مباشرة في إعادة صياغة هذا الواقع وبأنه من خلال العمل الروائي فكيف يمكن ذلك؟ في رواية "الصحف والمغف" لفرانز كافكا مثلاً جيرا التزمين الأسطوري في الرواية، فقد أقام فكرته رواية تلك من مفهوم الأسطورة التي ترى أن زمينة الجنوب الأمريكي في الحب الأملية الأمريكية كان عقاباً له وتجنيداً للعنة التي حلت عليه بسبب ما أقام فيه الزنوج من ظلم واستبداد وعيوبه فالظروف أن الجنوب كان في ذهن الأمريكي الجنوبيين رمزاً للقيم الروحية السامية وكان الشمال في نظره رمزاً للقيم المادية واللامبالاة والفساد، والنتيجة المترتبة في مثل هذه الحالة أن ينصر الأمريكي، لكنه من غير ذلك الحرب، والجواب الذي يطرحه الفهم الأسطوري هو أن زمينة الجنوب في الغالب الإلهي لاهل الجنوب على أسامتهم واستعدادهم للزنج.

وفي روايات جيرا جميعها أو لثلاث معظمها سعى جيرا سعيًا دؤوباً إلى تحقيق مستوى معين من التوظيف للأسطورة في تلك الروايات، من خلال



للأستاذ ادب عيسى

تحليل العواطف المركبة

الكراهة والحسد والاحتقار والانتقام والإعجاب والاحترام والقلق

والحسد بالادى مباشرة إلى الحاسدين، ولكنه مع ذلك يظل يثر هدفاً لحسد الحاسدين سواء أكان هؤلاء الحاسدين مزاحمين لهم أو غير مزاحمين ولعل في قرارة كل نفس شعوراً بأن الناجح أيا كان سبيله في النجاح ومهما كان متجه في الحياة يمحى عن نصيب غيره ويسلبه فرصة من فرص النجاح ولا تستعجب بغير هذا أن تملأ شيوخ التحاسد بين الناس إلى هذا الحد.

ويغرب من العاطفتين السالبتين في طبيعتهما العدائيتين عاطفتان أخريان هما عاطفة الاحترام وعاطفة الانتقام، أما عاطفة الاحترام فبرجع أنها مركبة من عاطفة الاستعلاء الأساسية ومن عاطفة الكره المركبة، فالاحترام لا يكون مستقراً إذا كان يثير عاطفة الكره ولا يثير عاطفة الاستعلاء وعاطفة الاستعلاء يثيرها شعورك بالتفوق في ناحية من النواحي على من تتعامل عليه، ويجسد أن تنبه هنا إلى أن من يظهر الاحترام وجه من أو حقيقياً ومنها ما هو متكلف مصطنع، وهذا النوع المصطنع هو الذي يحفز - عدا عاطفة الكره - عاطفة التصاغر، وهو في هذا لا يختلف بطبيعته من الحسد الذي يتكون من عاطفتي الكره والتصاغر ولعل عاطفة الكبرياء هي في معظم الأحوال وجه من أو أوجه الاحتقار المصطنع الذي لا يثيره في الحقيقة إحساس صحيح بالتسامي والاستعلاء بل إحساس خفي بالتصاغر مصفاً إلى عاطفة الكره.

أما عاطفة الانتقام فالغضب والاستعلاء عنصرهما الأكبر، أن فالغضب وحده لا يكفي ليثير عاطفة الانتقام، والامور التي تستفز غضبنا، وهي مع ذلك أبعد ما تكون عن إثارة الانتقام، لا تعد ولا تحصى، كذلك واضح أن ما يثير عاطفة الاستعلاء وحده لا يثير عاطفة الانتقام، فالتفكير في ذلك لا يثير لحدوثه، بل هو أكثر منه، ولكنه تفكير في ذاته حينما يشتد غضبك من عمل من أعماله، ولكننا نجد أن نشير هنا إلى أن المرء قد يصغف ويتجاوز عن الانتقام حينما يثبت للملأ أن قادر على إيقاع الأذى فيمن أثار فيه عاطفة الانتقام، والعفو عنه القدرة هو من هذا القبيل، وقد لا يعفو القادر على الانتقام إلا إذا أيقن أن عفو سوف لا يحمل منه على محل الضعف والعجز عن إثبات شخصيته وتقديرها.

وفي العواطف المركبة أيضاً عاطفة الإعجاب، وهي تختلف عن العواطف السالبة في طبيعتها الموجبة غير العدائية، وهي من اسمى العواطف الإنسانية، لا تنمو وتزدهر إلا في النفوس الرقيقة دقيقة الحسن، والناس يتفاضلون تفاضلاً كبيراً في نصيبهم منها لهذا السبب، وتتركب هذه العاطفة من عاطفتين أساسيتين هما عاطفة التصاغر وعاطفة الاستغراب فلعطلة الاستغراب تظهر بظهور الانتباه الكثير للشئ المستغرب وإدانة التفكير فيه، وهذا عنصر واضح في عاطفة الإعجاب، فكل ما يثير إعجابنا يقسمنا على الاستغراب في النظر إليه والتفكير فيه، ولو خف استغراب الناس لتألبون وأضحى عندهم في قدر الرجل العادي لما كان لنا هذا السيل من التراجيح الذي لا يقطع لحياة هذا العبقري، والناس لا يتفكرون بجهنم بكل شخصية أو واحدة من خواتم التاريخ إلى أن تهم فيها جيداً، ويحدثك يتلاشى الإعجاب والاستغراب على أنه لا يكفي الشيء أن يثير عاطفة الاستغراب وحدها لكي يثير فيها المعجب عاطفة الإعجاب، بل يجب أن يصف بصفة بارزة ملفوفة فينا أو يمسينا بها نصيب ضئيل تقسرها على الخضوع والتصاغر أمامها، وليس من الضروري أن يكون الشيء الذي يثير فيها عاطفة الخضوع

استناداً فقد يكون باخرة ضخمة تمخر عباب اليم أو طائرة تزي في الفضاء، أو جبال أشم أو وجهاً وسيماً أو صورة بلغت الغاية في الاتقان، وقد يتجه الإعجاب إلى الأمر إلى موجد هذا الشيء الذي أثار حسنة الإعجاب، وإذا لم يكن ثم شخص ظاهر معروف ترجع إليه الأشياء التي تعجب بها فناناً نرجع مصادر إعجابنا إلى قوة خفية غير منظورة، وهذا لا ريب عامل كبير في نشوء الإعجاب القديمة في نشوء فكرة خالق عظيم يهين على جميع الكائنات، وسوف تظل للدين سلطته وجبروته ما دام في الكون أسرار والغايز يحار العقل البشري فيها ويعجز عن النفوذ إليها.

ويجب أن نذكر أن عامل الخضوع أمر ضروري في توليد هذه العاطفة، وهذا يفسر لنا كيف أن المفرد من أقل الناس إعجاباً بالأشياء الملحجة، وقد تنصف بعض مشيرات الإعجاب بصفة أخرى تثير عاطفة الخضوع، فتظهر عاطفة الإعجاب ملونة بلون يبعث على الخوف والرهبة ولطفة مبرعة، هي من هذا القبيل وهي خير ما يقابل كلمة awe التي تدل عليها بالانكليزية.

ولحقاً بعاطفة الإعجاب عاطفة الاحترام إلا أنها أكثر تعقيداً وأمت صلة منها بالاحترام ولا يثيرها إلا أناساً إلا أناساً آخر، في حين أن عاطفة الإعجاب قد يثيرها حيوان أو جملة، والمرء، لكي يثير فيها عاطفة الاحترام، يجب أن يتصف بما يثير الخوف والرهبة فينا علاوة على ما يثير الإعجاب... وبعبارة أخرى يجب أن يتصف بما يثير عاطفة التصاغر وعاطفة الاستغراب ثم عاطفة الخوف، ولكن على شرط أن يستلزم القوة التي تثير الخوف فينا للتعلم لا الأضرار، فالأشياء الحائز الإعجاب لا شك يبعث في صدور جنوده عاطفة الاحترام إذا كان يبدى بنفسه في الحركة ويتفاضل دونهم بفعل المستعجب مما كانت يده تخلق عليهم ومهما أذهم بأشدّة والعنف، ومثل القائد في أبحاث عاطفة الاحترام فيمن يجب به كل رئيس مقدر يسع مقدرة في سبيل النفع لا الأذى وقد يدخل للمرء أن ثمة أشخاصاً يتمتعون فينا عاطفة الاحترام دون أن يكون لديهم ما يبعث على الخوف، ولكننا في الحقيقة لو بدقنا في ملخص عواطفنا أراء مثل هؤلاء الأشخاص لو وجدنا أنها عواطف إعجاب أكثر منها عواطف احترام.

والقلق عاطفة أخرى مركبة يثيرها في الغالب عاملان عامل الحب للشيء أو الأمل في نيله ثم الخوف عليه والخشية من فقده أو استحالة الحصول عليه، وعلى قدر ما تكون النسبة بين هذين العاملين يكون القلق قوياً أو ضعيفاً، فالتدب في شأن نيل شيء ولكنه كبر الشك في نيله في هذه الحالة يكون القلق والخشية على أشدهما، أو أنك تامل شيئاً أو تتأكد من نيله، ولكنه لا تستطيع الامتناع عن التفكير في إمكان الحرمان منه، فإن في هذا يستلزم عليك إحساس بالقلق، ولكنه إحساس أقرب إلى الاستمتاع واستمتاع السعادة منه إلى القلق المصن.

وفي ختام هذا البحث لا يسعنا إلا الإشارة إلى أن أسلوبنا في دراسة هذه العواطف وتحليلها كان في معظم الأحوال أسلوب الاستبطان والدراسة الذاتية، ولذا فنحن لا نستغرب أن يكون القارئ على خلاف رأينا في تحليل بعض هذه العواطف، لأن دور البت بشأن طبيعة هذه العواطف المركبة لم يجهه بعد، وكل ما نأمله هو أن يستثير هذا البحث في نفوس القراء الرغبة في الوقوف من هذه العواطف الإنسانية موقف النقد والتحليل، ففي ذلك، فوق ما فيه من متعة ولذة، فهم صحيح للطبيعة البشرية وهو ما تحاول جميع العلوم الإنسانية أن تحقّق أو تدنو منه على الأقل.

النفوس الإنسانية تهيئ كثير الالتواء متشعب المسالك يلج من مصيبتها، وقتها يدرك أنه في سبيل ليست كالمسالك العادية، وأنه إذا شاء أن تكون نهاية لسيروه عليه أن يسير مرفه الصن شديد اليقظة، وهذا الوصف لا يصدق صدقه على الناحية العاطفية من نواحي حياتنا العقلية فنحن إذ نعالج دراسة العواطف نرسا مجمل نجد السبيل معبدة مطروقة والسير فيها ميسراً غير صعب، لأن علماء النفس قد انهموا في دراسة العواطف وتعددها والمظاهر النفسية والفزيولوجية التي تصحبها واضحة محددة، ولكن إلى هنا ينتهي الموضوع ويتبدل اليسر عسراً، فإذا انتبهنا إلى دراسة العواطف المركبة المشتقة من هذه العواطف الأساسية فهناك الحسد والتخمين وهناك الاختلاف في الرأي وهناك ما لا يكاد يتعدى الدراسة الذاتية، والقليلون الذين تصدوا لدراسة هذه العواطف مثل شاند ومكوجل وبودويت لا يتكبرون مقدار الصعوبة في هذه الدراسة.

وبوجه الصعوبة هو أن هذه العواطف المشتقة تتألف من العواطف الأساسية التي نحو ما يتألف المركب الكيميائي من عناصره الأولية، والصعوبة في رد العاطفة المركبة إلى عناصرها الأولية هي كالصعوبة في رد المركب الكيميائي إلى عناصره التي يتركب منها.

ثم إن الطبيعة لا تعطي الفرد هذه العواطف الأساسية جاهزة ناضجة شائنة في معظم ما تفرسه فيه من عواطف أساسية. والحقيقة أن نضوج هذه العواطف المركبة يتوقف إلى حد كبير على طرائق التلقين المختلفة التي يخضع لها المرء طوعاً أو قسراً، والتي لا شك أن ساعده في تثبيت هذه العواطف وتمكينها من التكوين، يضاهي إلى هذا أن العواطف الأساسية الأولية تنقد معظم خواصها متى دخلت في تركيب العاطفة المركبة، على نحو ما تشاهده في المركبات الكيميائية حينما تتألف عناصرها الأساسية وتتحد. زد على ذلك كله أن العواطف الأساسية عاطفة الغضب والخوف والحب (بالعنى الجنسي) والاستعلاء والتصاغر هي عواطف قوية بارزة، وليس كالبروز واللحقة في الصفات النفسية شيئا من سبلان دراستها، على حين أن العواطف المركبة ليس لها مثل ذلك البروز واللحقة، وأحياناً قد يقرأ قصة الحياة من القفا إلى يائها ولا يتاح لبعض هذه العواطف هي أن تتجهز من رقتها، فيجاء ويموت وكان لم يكن لهذه العواطف أثر في حياته ذلك أن مشيرات هذه العواطف هي الأخرى مقددة متعددة الجوانب، فلا يسهل إجتماعها، والحالة هذه - في وقت واحد لتثير عاطفة بعينها من هذه العواطف المركبة - ثم لا تنسى أن الفرق في التفكير بين العواطف الأولية والعواطف المركبة هو نسبياً كالفرق بين العناصر الأساسية في الطبيعة ومركباتها، مما يجعل الإحالة أحاطة تامة بهذه العواطف جميعاً من الأمور الصعبة ولكن على الرغم من هذا كله ففي طبيعة العواطف المركبة ذاتها ما يساعد على تمييزها من العواطف البسيطة ودراستها، فالتفريق بين العواطف الأساسية والعواطف المركبة على الدارس أن لا يلاحظ في العاطفة المراد درسها ظاهرة بوضوح يجلاء في أحد المكونات العليا غير الإنسان فإذا رآها كذلك عندها يرجع أن هذه العاطفة عاطفة أساسية، لأن الذي عليه جمهور الباحثين النفسيين أن الحيوان لا يشارك الإنسان في العواطف المركبة، وعليه فالعاطفة التي تشاهد في الإنسان والحيوان هي عاطفة أساسية، والعاطفة التي يستأثر بها الإنسان هي عاطفة مركبة. وإذا لمحض أحدى هذه العواطف ورايت أنها قد تظهر في بعض الناس لبعض الشذوذ المستدرك فالراجح أن هذه العاطفة عاطفة أساسية غير مركبة، فالعاطفة المركبة هي في الحقيقة كالجرم المتقل يصعب تحريكها عن مركز ثقلها أو زخمها عن نقطة ارتكازها لتظهر بظهور الشذوذ والافتراء، فالحقيقة الخوف أو عاطفة الغضب أو عاطفة الاستعلاء أو غيرها من العواطف الأساسية قد تظهر بظهور الشذوذ الشديد في بعض الناس، ولكن ينسحب هذا أن تظهر عاطفة الاحترام أو الكره أو الانتقام من العواطف المركبة بظهور الشذوذ، نعم أن هذه العواطف قد تظهر بظهور العنف أو المبالغة، ولكن العنف والمبالغة هما غير الشذوذ، وحينما يتجه الباحث النفسي إلى تحليل هذه العواطف المركبة بعد أن يستيقن من أنها مركبة غير بسيطة يجب أن يدرس ويلاحظ جميع التغيرات والمظاهر التي يلحظها في موضوع درسه حينما تثار إحدى هذه العواطف، والحقيقة أن لكل من هذه العواطف المركبة مظاهر خاصة تساعد على تمييزها، وليس لعل على ذلك من أن معظم الملتزمين التاجيين يستنبطون أن جميعاً على المسرح يحركهم وسكتهم جميع طربوط العواطف المركبة كالحدق والرياء والمكر والكبرياء والإعجاب والقلق وما إلى هذه من عواطف مركبة معقدة.

كذلك يساعد على تبيين هذه العواطف دراستها في درجة عليا من الاستمرار، ففي استنارة هذه العواطف والإحاح عليها ما يكاد يحلها إلى عناصرها الأولية، مما يساعد على دراستها وتمييز صفاتها، وبصفة أمثلة من هذه العواطف تزخ وتخلل تكفي لإيضاح الطريق التي يسير عليها من يود اللام بطبيعة هذه العواطف والكشف عن عناصرها.

من العواطف المركبة عاطفة الكره، وهي مكونة من عاطفتين أساسيتين هما عاطفة الغضب وعاطفة الخوف، ولستأ نرى أن عاطفة الاستمزاز - كما يبر مكوجل - داخلية في تكوين هذه العاطفة أيضاً، هذا على تقدير أن عاطفة الاستمزاز هي عاطفة بسيطة، ولكن الذي نرجحه أن عاطفة الاستمزاز هي عاطفة مركبة، فهي من العواطف الإنسانية المصنعة، والحيوان لا يراجع له نصيب له منها، والعواطف المركبة هي - كما مر معنا - العواطف التي يستأثر بها الإنسان دون الحيوان، وعلى كل ليس ثمة ضرورة لفرض وجود هذه العاطفة وحسبنا عندنا أساساً من عناصر العاطفة المركبة لأن عاطفتي الخوف والغضب وهدما تكفيان لتفسير هذه العاطفة، خذ موضوعاً تتوافر فيه مشيرات هاتين العاطفتين فقط فتجد أنه دائماً يثير عاطفة الكره شخص يثير مخاوفه لقدرة على الإيذاء ويثير غضبك لتوجهه تحوكم بهذا الإيذاء يستلزم أن يبعث فيك عاطفة الكره دون أن يكون فيه ما يبعث على استمزاز، ولا اعتقد أن أمثال موسوليني وتالينون ومصطفى كمال يتبرون في خصوصهم عواطف الاستمزاز، مع أن هؤلاء الخصوم يتظاهرون بهذه العواطف، والرجل العامي الذي يسلط على جماعة من البشر يثير كرههم، لأنه يفضيهم بتوجهه بالادى إليهم ولا يهينهم لامتد واستحالة الانتصاف منه عليهم، فالمرء إذا يله أن تتوافر فيه مشيرات هاتين العاطفتين، فالخوف وحده لا يثير فينا عاطفة الكره، كمنظر الأسد مثلاً، وما يثير عاطفة الغضب وحدها لا يثير فينا عاطفة الخوف لأنه عاجز عن إيذاك إذا رمت أن تقتصص منه.

والحسد عاطفة أخرى مركبة، وبينها وبين عاطفة الكره نسب شديد، لأن عنصرها من عناصر العواطف المركبة، ولستأ نرى أنها مكونة من عناصر أساسيتين: عاطفة التصاغر وعاطفة الغضب، أما عاطفة التصاغر فهي هذا الشعور الذي يصتوي علينا إزاء ما يشعرا بضغتنا وتخطفنا بيد أن ما يثير عاطفة التصاغر لا يكفي ليصير عاطفة الكره إذا لم يثر عاطفة الغضب، ونحن لا نشعر بشيء من الحسد للرجل أو للأمام القوي إلا إذا كانت قوته مبعث خسر أو مصدر حرمان لنا، وقد لا يتوجه

بغداد غالية المهور

أحبا فيعصرتني شعوري حسا تلمظ بالزفير
نا معبد الأحساس يقطر من شراييني سميري
كالنخلة الشماء تزهو بالشعور وبالسعير
متقفر الوضعات ذي تتشال كاللمح المنير
العشق آدماني فعدت أبوح بالسمر الخسيري
اني حملتك في حنايا اضلعي رمز الطهور
اتيك متلعنا تعذب في الترحيل والسمر
لا تتركيني في المساء بوحدي كالعبد للمهور!!
اتيك فأتقري ذنوبي كل عشقي واستعيري
من نضش اورتي ومن دم خافقي قبض الشعور
ما زلت أرشف دمعا كالنخيل في اليوم المطير
فلتمسح به برقة بيديك طيبة العبير
ولتخضني ظامنا في حضنك الداني القيرير
"بغداد" اسكرك الهوى عذراء غالية المهور
بعضي يسافر في مدى بعضي يصفق في ضميري
في وضعة الشعر الخفيف أدوب تكانتي جذوري
تهبي بعطرك واستزدي الحسن يا بنت الدهور
لايت اشعاري اندمسا على نغم الحبور
الفاك رائعة الفنون بشعرك الداجي الحيرير
اتقي من الطلل المصفى في الاصلح والبكير
وتدلي بالتيه ما بين الازاهر والعبير

شؤون ثقافية

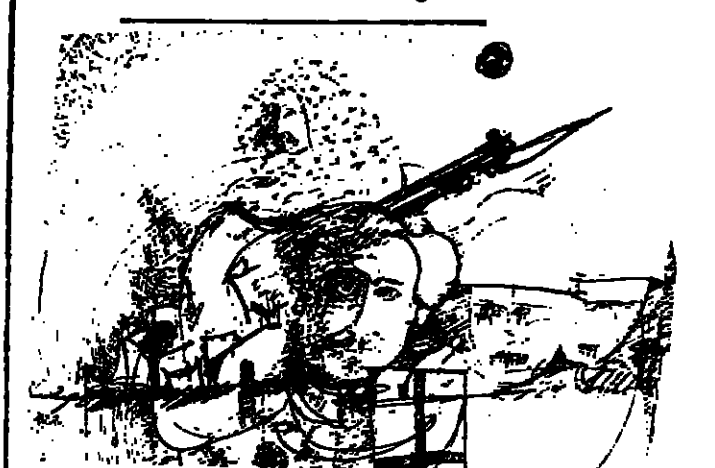
معروف أن الثقافة ليست ثروة، وإنما هي عمل مهم وضرورة ملحة في تكوين الاستيعاب العقلي، بل إننا لا نستطيع أن نأني عنها في مسرعاتنا وإزمتنا وغرفنا حياتنا باشكالها وتعقيداتها المختلفة، ففي السمرات يتجسم علينا أن تقيم الجور العلم، وأن ننسج مع خيوط التفاهل والتسلية بنفس النظر ماذا كان ذلك الجور وتناسب وملحها الشخصية أو يضادها، فنحن ننبال الناس سوريهم واتسلاهم ونندري مشاعرهم حتى لا تكون في عقل عنهم، وليس بمقدورنا أن نفعل ذلك، ومثل ذلك الأمر يحدث في الأزمات والكليات المختلفة، غير أنه لا صفة للمعولة بأن المشاعر والأحاسيس وحدها تتحكم في هذا الطرف أو ذاك، بل إننا لا نتعامل ولا نكي على عدونا أصلياً معية أرحل الثقافة وأهميتها وصنع لها وسائل مختلفة تتناسب وطبيعة عصره، فمنها ظاهرة التجمع في الأسواق ومبادئ الناس والخرج معهم، ومنها السلطة في الواسم وقول الضمير، وتداول الخرافات، ثم خلب المساجد والدروس الدينية والمنافرات الفكرية، والتلفيات - دار الندوة - كما عرف الكاتب والإخبار والتواذر وغيرها، نكل ذلك كان وسياته للتزود بالثقافة حتى يتحقق له الانتماء والتوافق مع أفراد مجتمعه وطريق عصره الزمان.

ولا يكاد يختلف الأمر الآن من سابه، فما زلنا نتلقى الثقافة من تجمعات الأسواق والمقاهي، وخبب المساجد والتواذر والمؤتمرات والإذاعة والتلفزيون وأكثر من ذلك الوسائل المكتوبة مثل الصحف اليومية والجلات الدورية وقولها الكتاب الذي نجل ونحترم.

وقد يحدث أن تتناطح مع جماعة من البشر لا تربطنا بهم صلة قوية، قد تكون القرابة أو الدم، فهي لحقة ما، نتكشف بأنهم أعداء لنا، أو اقترابوا دنيا يهتنا فوجب عليهم العلق.

وبيت القصيد في كل ذلك، أن المشاعر وحدها ليست عملاً أكيداً في التحكم بسلوكنا وتكثيرنا تجاه الآخرين، واعتقد أن هناك إشارة صريحة في شروعتنا الإسلامية، أكدت صحة هذا التوجه فحتمت أن ضرورة الانتماء للثقافة إلى درجة وصفها بالجاهل الأكبر، فكل من جاهد جهاد النفس في محاربتها للأمواء

شعر: احمد دؤيد ابو رذن



فاليوم انشر فرحتي حبا يكفر عن شروري
وانا المعبذ في هواك شرقت بالدمع الغزير
وحدي يترجمني الهوى شعرا يقلد بالسخور
ولقد حملتك في مساه الجرح والهلم الرير
عاهدتني فتاودي والفتانت يقن للوصل البير
اهدك انفاشي واشواقني من القلب الفيرور
كم ذا شقيت موزقا في حسنك المصور
والشعر كان ولم يزل ويظل ميلادي ونوري
مذ غيت تقفني النوى كنت الحقيقة في سطور
كنت القصاصد النواجع كنت في شمع النذور
اشتاق ان افاك القى النهر في ظلمة الشعور

صالح خريسات

بوساطة ثقافته إلا في حدود دنيا يتسللها الحفاظ على الحقوق الطبيعية للإنسان.

وفي ضوء تلك النظرية تتمتع الأخرى بحرية في تكوين معتلة، لأن الأمر إذا تعرض لتلك الثقافة القاترة والبحث تزيان إلى الحقيقة وبالتالي يفر الفرد من ثقافة مجتمعه ويتفعل على ثقافة الآخرين بحثاً عن الحقيقة، فإذا علمنا أن ثقافة الغير تختلف عن ثقافتنا فلا شك أننا نكون قد ساهمتنا بقمع الثقافة وضياح الإقرار في تقاصيل الثقافات الأخرى، لذلك لا داعي للزلة التي تقتل أم الحريات وتفرغ حناياها للدعاء عنها، لأنها (الثقافة) هي الوسيلة الكفيلة بتحقيق الحريات الأخرى.

أما المجتمع الاشتراكي، فإن حرية الثقافة فيه نسبية، إذ أن العناصر البورجوازية لا يمكن أن تمارس دورها في ظل النظام الاشتراكي، لأن أفكارها ومعتقداتها متناقضة مع الفكر الاشتراكي وتتخلل في قائمة ما تحارب وسائل الثقافة المضبوطة من قبل الدولة، فكل ما فيها يتضمن انتقاداً ضد الرأسمالية وبغيتها للطبقات الاجتماعية الضعيفة، لكنها في الوجه الآخر لها تخدم مصالح الدولة أو الحزب الحاكم فيها.

ومن هنا ينبغي لنا حال الفوضى التي تعيشها ثقافتنا وإدراك التردد التي تطبع سياستها الثقافية لإزالة حل الابدعيات الثقافية التي تكون في حد ذاتها عملاً أساسياً من عوامل النهوض الحضاري والفكري، فهي تركز على مبادئ الاعتراف بالحقائق واحترامها وصيانة الحريات الأساسية للفرد الواعي الحقيقة.

المراسل أن عدد الجنود العراقيين يوم البري بلغ ٣٠٠ ألف جندي أما قبل ذلك أو استسلموا لالاس يعد الذي حققه الأميركيون بعد ان يت كما يقول مراسل الاكونومست وفضح الامم المتحدة في فتح ج جنود قليلون مدعته موسكو بعد

بعد تدخل البنوك المركزية الأوروبية:

هبوط سعر الدولار وتأرجح الاسهم

لندن - سنفلاور - تدخلت البنوك المركزية الأوروبية أمس برفع أسعار الاسهم ارتفاعا كبيرا على الرغم من توقف التعامل بشكل مفاجئ في لندن في وقت مبكر من صباح أمس عندما أصيب نظام التعامل الآلي في بورصة الأوراق المالية بحادث تقني. وأدى هذا الانقطاع إلى توقف مؤشر فاينانشيال تايمز عن ٢٤٥٥,٩ نقطة اعتبارا من الساعة ٨:٤٠ قمر ١٤,٧ نقطة. وفي فرانكفورت ارتفع مؤشر داكس المؤلف من ٣٠ سهما أكثر من ١٥٢٦,٥٦ نقطة. وفي سنغافورة قال مسرسة ان

اعلان بيع

العقبة - يعلن احمد مطلق النخيت صاحب مركز العقبة الحديث للطباعة عن بيع المركز للسيد صبري عبدالسلام القروم، فمن له أي اعتراض عليه مراجعة كاتب عدل العقبة خلال مدة اقصاها ثمانية ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

شقة للبيع

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة تقع في حي الجنوديل - بيجر وادي السير في موقع ممتاز. المرصعة ٢٢٦٦٦٦ من ٩ صيحا والمطبعة بعد الساعة الثانية عشرة والبيع بسعر التكلفة.

معرض للفن الإسلامي في متحف متروبوليتان

موريت - الحبيب - قدم مدير متحف متروبوليتان للفن في نيويورك ايليب دو مونتييلو أمس الأول في موريت برناتج معرض للفن الإسلامي الإسلامي من القرن الثامن إلى القرن الخامس عشر في الانكس جنوب اسبانيا الذي ينقله معرضه من آذار مارس إلى أيار مايو ١٩٩٢ في غرناطة الاندلس في قصر الحمراء. وينظم المعرض بشكل مشترك مع قسم الحضارة الذي يعد روعة من روائع الفن الإسلامي وذلك بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على اكتشاف امريكا واستعادة اسبانيا من الحرب على يد ملوكها الكاثوليكين. أكد مونتييلو أن الهندسة ستكون أهم عناصر المعرض في غرناطة، وأشار إلى أن مونتييلو مصمما لهذا المعرض معروض من جزيرتين - يونيو إلى أب - اغبرش من ١٩٩٢ في لثروبوليتان الذي يضم أهم مجموعة من الفن الإسلامي. وقال أن نحو ١٢٠ عملا فنيا من مجموعات عامة أو خاصة من العالم العربي والاتحاد السوفياتي وأوروبا والولايات المتحدة ستعمل سبعة قرون من الحضارة الإسلامية في الغرب في أهم صالات القصر من الفسيفساء الهندسية وحول ملعب الاسود الشهور.

مذكرة تبليغ حضور جلسة

صدر عن محكمة عمان الشرعية المحكمة الواسعي
إلى المدعي عليه: موسى محمد احمد ابو صوي - مجهول محل الإقامة الآن في امريكا والخرم محل الإقامة له - عمان/ جبل الناج - شارع الزهور - بيت على الهادوي. يقضي محضرة لواء المحكمة الساعة العشرة من صباح يوم الخميس الواقع في ١٩٩١/٢/٢٨ للتحقق في المدعى أسس ٩٢/١٢٩ للجنة عليه من قبل المحكمة. سحر علي محمد هاشم الهادي يطلب فتح عقد كعك للمعز من دفع قيمة ثوبع

موازنة عام ١٩٩١

زيادة الانفاق الاسرائيلي على استيعاب المهاجرين

القدس المحتلة - رويتر - وأصل الكتيبت الاسرائيلي طوال الليلة قبل الماضية ولا توقف سوى لندائق قليلة لأخذ ستة من النوم للصلاة مناقشة ميزانية عام ١٩٩١.

رفسنجاني يحول تحسين صورة ايران

تهلوسيا - رويتر - قال الرئيس الايراني علي أكبر هاشمي رفسنجاني أمس الخميس أن ايران اقترعت للعام بيان الثورة الإسلامية ليست ثورة عند واقع بهارات.

فقدان رخصة وهوية

اعلن لنا المدعو ايوب سليمان محمود رفسنجاني عن فقدان رخصة سواقة رقم ٤٧٢٢٩٦ وهوية احوال شخصية رقم ٤٩٠١١١ بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٠ الرجاء من يطلع عليها تسليمها إلى مركز أمن المدينة أو الاتصال بـ ٦٤١٢٩٩ وله جزيل الشكر.

في ذمة الله

نعى فاضل
يغنى ال ابو غوش في الضفتين والخارج واقرباؤهم وانسابهم فقيدهم المرحوم

حسن علي محمد ابو غوش (ابو نبيل)

الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح أمس عن عمر يناهز ٦٥ عاما جثمانه في اعمال البر والتقى وقد شيع جثمانه إلى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل القلعة - درج الفيشان ولدة ثلاثة ايام للرجال والنساء.

نعى فاضلة

الحاج محمود محمد عبدالرزاق قنديل وولده وعموم آل قنديل - تل الصافي - بمزيد من الحزن والاسى يتعنون فقيدتهم الفقيدة

الحاجة مريم زوجة الحاج محمود محمد عبدالرزاق

استبكتها الله فسيح جنته وانا لله وانا اليه راجعون. تقبل التعازي في منزل ذوي الفقيدة الكائن في مثلث النشأ - اول شارع الاستقلال - مقابل مسجد عمر بن الخطاب.

نعى فاضل

عطية اسماعيل التميمي (ابو ميثم) وابناء عمومته واقاربهم وعموم آل التميمي في المنى صالحين وبخير تظلم وللهمج يتعنون بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم:

سيد يوسف عمر هلال

الذي وافته المنى في مدينة قلقيلية يوم الخميس ١٩٩١/٢/٢١ عن عمر يناهز ٤٤ عاما. تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي قلقيلية في جبل الهامشي يوم الجمعة والسبت بعد الاطهار والنساء في منزل اخيه زهدي في ابو عليا مدينة طاروق رحم الله الفقيد ولهم توبه الصبر والسؤلان....

نعى فاضل

الدكتور اسماعيل محمود سليمان صبح وشقيقه نمر محمود صبح وعائلة المرحوم محمود سليمان صبح يتعنون بمزيد من الحزن والاسى بتسليم المرحوم:

الحاج مصطفى عبدالله ابو معالي

ويتقدمون من انسابهم الاعزاء في سما السرحان والاردين باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقبل الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنته ويلهم له وذويه الصبر والسؤلان.

نعى وجيه فاضل

يغنى رئيس واعضاء جمعية السلط الخيرية بعمان وجنعب نورهما بالملكة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

حافظ سليمان التجداوي

شقيق زميلهم واحد مؤسس الجمعية الشيخ احمد سليمان التجداوي "ابو مدوح" تقبل الفقيد بواسع رحمته ولهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء. وانا لله وانا اليه راجعون

رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم خالد عبدالمجيد ادبي عبد ربه

ايها الغائب عنا منذ عام عليك السلام ايها السكان بعيدا عن بيتك واتراك عليك منا السلام، ايها المسافر بعيدا في غياهب الزمان.

نعى فاضلة

يغنى آل تادرس وال حماتي واقرباؤهم وانسابهم في الاردن والمهجر وفاة السيدة الفاضلة.

ندى جريس حماتي زوجة يوسف عيد جبرائيل تادرس

ووالدة عامر وعامد وباهر وعادل التي انتقلت إلى رحمة تعالى صباح أمس في مدينة الحصن الطبية وسيشيع جثمانها الطاهر إلى مقبرة صبيح في السلط من كنيسة الروم الارثوذكس في السلط في تمام الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الجمعة ١٩٩١/٢/٢٢ تقبل التعازي للرجال في جمعية مارجرس شارع الليدان - مقابل الجامع والنساء في بيت زوجة الكائن في شارع الليدان.

قداس وجناز نصف السنة

مادبا - يقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة في كنيسة الروم الارثوذكس في مادبا قداس وجناز نصف السنة عن نفس الماسوف على شبابه الطالب المرحوم

سالم يعقوب بجالي

فال الفقيد واقرباؤهم وانسابهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزير لديمك

شكر على تعاز

ال قعوار وقبعين واقرباؤهم وانسابهم يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفصل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

فرحة عطاءالله قبعين (ام بسام)

ارملة المرحوم حبيب اسكندر قعوار سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور شخصيا إلى بيت العزاء أو ارسال البرقيات والاكالي أو الاتصال هاتفيا. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ضارعين إلى المولى عز وجل أن لايرهم مكروها بمزيد

بسم الله الرحمن الرحيم نعى فاضلة

تغنى عشيرة الرماضة/ المصالحة عباد بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة الفاضلة:

الحاجة نايقة الفليض الدواهيك

ارملة المرحوم الحاج الشيخ حمدان احمد المصالحة ووالدة كل من زيدان وزيد ومزيد ومدوح والدكتور محمد ومصلح (محمد زيد) والتي وافته المنى يوم أمس الخميس من شهر رمضان المبارك. وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد قرية داميا - الغور الاوسط. تقبل التعازي في منزل ابنتها الشيخ زيدان حمدان المصالحة الكائن مقابل مزرعة الجامعة الاردنية - مثلث المصري - داميا - برقايا: آل المصالحة - دير علا.

نعى شبابه

الهاشمية - عجلون - تغنى عشيرة بني عطا في الهاشمية - لواء عجلون وفاة ابنتهم الماسوف على شبابه المرحوم ليلى حسني ابراهيم بني عطا

نعى فاضلة

يغنى آل خليفة وال العساوي بمزيد الايمان بقضاء الله وقدره فقيدتهم المرحومة اسمهان سعيد احمد العيساوي ام محمد

زوجة النقيب المقاعدصيري خليل خليفة

التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم الخميس ١٩٩١/٢/٢١ رحم الله الفقيدة واحسن اليها. تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة في الزرقاء حي النزهة. ولا حول ولا قوة الا بالله.

برقايا (١٧٠٤) الزرقاء

زهرة تذييل

اريد - كتم - يغنى آل شواقفة في كتم وداخل الأردن الزهرة الذابلة الماسوف عليه وجدي قاسم محمد قالح شواقفة

بسم الله الرحمن الرحيم نعى وجيه فاضل

يغنى آل ابو الرب في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم اسعد حسين ابو الرب

الذي انتقل إلى رحمة تعالى في جلين - قضاء جنين بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٠

عاما. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ولده حسن اسعد ابو الرب الكائن في الزرقاء - حي الحصن مقابل جامع الفرقان ولدة ثلاثة ايام من تاريخه.

لقد اطلعت دما زكيا

• الاب نبيل حداد

في وجع ليلى الحزينة حبيبة عمان العربية الهاشمية، وقيل القي عام بقرية، وبعد ان اسلمه الاسفريوطي عميل الشر واحد تلاميذه الذين ابحرهم واكرمهم وعلمهم، وقف السيد المسيح في مرحلة من مراحل الحكمة والمؤامرة يستنقذ امل وان اجني غريب في التهم الخطية التي اخذتها بهتان اولئك الذين ادعوا الفرية على الشريعة، والقدسية، والسماء والقداسة:

تخلف آثار الشعب
من الناس على الامتناع عن الخضوع للقيصر الغريب وبقع الجوزة لخرقته.

وإذني أنه المسيح الذي سيقع لشعبه الخلاص...!!
كما هي عادة "الكبار" في حرصهم على صون الظواهر والحفاظ على الأصول، يرسل "الجالي المقيم" إلى السلطة المسؤولة عن مواعيد الجالي، والمهمة برأي تلك الاطراف الثابت في المدينة المقدسة تطبيقا لتعليمات البيروتوكول في عيد الفصح... فيفصح... هيرويس الاسفريوطي الضعيف التردد الذي تخلف منه الرجولة عندما تراه يصفق امام ترواحه وشهواته، او عندما يستسلم امام اغراء مهربيا وابتزازا فيضطر بقطع هامة نبي الاردن وشهيد الحق يوحنا بن زكريا، هذا للمعنى الذي رفع اسمعه في وجه الملجأ الشرير الذي خلف طاعة (الفرقة) الساموية القديسة وتجاوزها، التي "الارثية" الشهيد للقيم خريجه على ثرى ارض القداسة والوفاء، ليقي في بلدي شاهد على شجاعتها، وشجاعة الزراب الذي ضم جسده.

يا بني شاهد على ان ارض وطني وثراره هو الصدق والشهادة للحق والوقوف مع الحق.

تتم... يمثل السيد المسيح امام الامير "الثلث" الذي كان يريد قتله، فهذه في الامر حليف الغريب ويقي عليه ثوبا ملوكيا كلبا ويومئذ في بيلاطس الوالي المستنير الحاكم باسم القيصر...
الامر على كرسى القضاء، فللحكمة المأمرة يجب ان تأخذ وجهها غريبا، ويحرص مزيق على الحرية والديمقراطية... يسأل من تريدون ان اطلق لكم ابرائيس ام يسوع؟

وياتي الجواب من المحتجر نفسها التي تمثت ترحب بدخوله للدينه للقيصر قبل ايام، ياتي الجواب صيحة يهودية قتالة قتلها حثهم للترن راسله... اسلمه...!!

ليسلم يسوع ملك الحب والسلام، وليطلق اللص برياس!!
وياتي الظلم ويبيش

وقد ايسر على جديده لا تليق بـ موضعه القرن الجديد بكر الاف الثالث، فيتمادي بولمته ليلقى على انواته الجديدة اسماء جديدة.

اما توصل العلم الجديد الى القاتل فاتي بـ "الفكية"؟
وترسم صور الظلم جديده.

وتكون في اريكة القضاء وديبلوماسية المصالح المحاكمات ضد المخلعين.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

ويصبح هذا التاموس الجديد تحتل للجلال والمحال.

• عبدالحى يحيى زلوم

(نوه بان كاتب الملل بالإضافة لكونه خبيراً ومهندسا يشؤون النفط، فإنه ايضا من خريجي كلية الدراسات العليا للادارة بجامعة هارفارد).

يقوم الكليبير الاقتصاد بجامعة هارفارد بتقسيم الدول النفطية العربية الى قسمين:

القسم الأول - الممتصين للثروة (ABSORBERS) ومما العراق والجزائر.

القسم الثاني - غير الممتصين للثروة (NON ABSORBERS) ومم بقية دول النفط في الجزيرة العربية والخليج.

لقد تم وضع حدود سايكس بيكو بعد دراسات جيولوجية واجتماعية واقتصادية، وعلوم عسكرية وبترولية، بحيث ينتج عن هذه الحدود أكبر عدد من الدول غير الممتصة لثرواتها وبذلك تبقى تلك الثروات او اكثرها في الغرب مسجلة دفترها لتلك الدول، وعلميا في خدمة اقتصاد الدول الغربية.

ولم يكن هناك سوى استثناء واحد وهو العراق والتي شامت الظروف الجيولوجية بعد الحرب المالية الأولى ترسيم حدوده بوضعه الحالي.

اما الجزائر فكان خارج طريف سايكس بيكو، الا انه انهار بما تم تحصيله من ثمن تزييد فواتمه المستوفى من مجموع الإيرادات النفطية، ناهيك عن ان تلك الموارد النفطية متواضعة نسبيا ولي نضوب، فيبقى العراق اثن حالة فريدة وغاصة.

في دراسة للبتاغون (وزارة الدفاع الامريكى) قامت بها سنة ١٩٧٩، حددت تلك الدراسة خطا للثروة للدول المحتل في منطقة الخليج، كما حددت بان العدو المحتمل هو العراق، ولقد فوجئ وزير الدفاع آنذاك المستر براين (BROWN) ان تلك الخطوط ذكرت العراق بالاسم خلافا للمادة والتي تستعمل كلمة العدو فقط دونما ذكر الاسم بالتحديد على صفحات تلك الدراسة.

الا ان ظهور الثورة الاسلامية الإيرانية آنذاك قد غيرت من اولويات السياسة الامريكى.

يقول السيد غرامر فار "وكان من المؤيدين الكبار بوكالة المخابرات الامريكى آنذاك" في تصريح ادلاه مؤخرا لجنة التام:

"لقد كان هناك خوف حقيقي من الاسلام في واشنطن كقوة غريبة عن التفكير الامريكى... وكان كبار موظفي الادارة الامريكى بما فيهم كبار موظفي المتناغم اكثر خفا من الاسلام حتى من الشيوعية وكان خروا فيه شيء من الامان، والذي قاندا الى علية ان علينا ان نستعمل اي عينا توقف مد الاصولية الاسلامية".

يمكن القول ان القضية الفلسطينية تدخل هذه الايام اصعب مرحلة منذ عام ١٩٤٨، ويأتي ذلك جراء التطورات الأخيرة في المنطقة العربية وتحديدا في منطقة الخليج العربي، ولعل الغيل الذي تلمح من ارض العراق والكويت سيطلتها من خزن ابناء العروبة الشيء الكثير، وان هذا الغبار ان يكون كما توقعه البعض غير مملوءا بالموجزات والحلول العسكرية، بل سيكون على الأرجح غلاما داسما يتبدد في سماء القضية الفلسطينية وينجس يثم من خلال نشاطات اذائها رسم معالم هذه القضية من جديد يوما بعد يوم، ويمكننا توضيح ذلك من خلال استعراض ما يلي:

أولا - الموقف الامريكى: لأول مرة في تاريخ القضية الفلسطينية يقف رئيس الولايات المتحدة امام الكونجرس معقرا بما اسماه "حقوق الفلسطينيين السياسية" وطالبا تطبيق قرارات الامم المتحدة الصادرة بهذا الخصوص وهي قرارى ٢٤٢، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢

